47 POPEYE Le girinopillole di Poldo La Gazzetta dello Sport

SEGAR

POPEYE®

47

Le girinopillole di Poldo

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

INTRO

di LUCABOSCHI

Gli uomini preferiscono le *Blondie*

Arramba caramba a tutti! Quattro sono i blocchi tematici che accompagnano questo fiume di avventure di Braccio di Ferro. Mentre prosegue imperterrita la cronologia delle strisce giornaliere, due diversi cicli di tavole domenicali a colori si snocciolano a corredo di questi ultimi albi. Il primo riguarda il 1938 e si dipana in quello spazio tardo-invernale e primaverile in cui i quotidiani americani non hanno potuto godere in quell'anno fatidico della produzione di Elzie Crisler Segar in *Thimble Theatre;* infatti, nel periodo in cui il massimo umorista mondiale, non solo dell'epoca, sarebbe stato deputato a produrre questi fumetti (con qualche mese di anticipo sulla loro uscita), purtroppo era ricoverato in ospedale. Di queste brevi storielle troviamo un florilegio sul volume 49.

Il secondo blocco è in apparenza abbastanza simile al primo; si deve ancora alla mano del supplente Doc Winner, ma in alcune sue tavole, se non in tutte, mette già lo zampino lo sceneggiatore Tom Sims (non accreditato). Si tratta di *Sunday pages* successive alla scomparsa di Segar, che corrono parallele al primo ciclo di strisce conseguenti al funesto evento o lo seguono. Winner le disegna in contemporanea con la storia della sorgente del succo di spinaci, con quella delle Arpie... Questo fumettista per tutte le stagioni, come ormai è notorio, dopo qualche mese tornerà a lavorare massicciamente ad altre serie; così, anche la nostra collana *Popeye* ospiterà i disegni del suo successore stabile: Bela Zaboly, detto "Bill".

Fuori dal mondo strettamente bracciodiferriano, il menù delle pietanze contempla anche il ritorno di fiamma del canuto Professor Wotasnozzle, che riprende a sperimentare le sue incredibili invenzioni nella serie dedicata a John Sappo. Segar le restituisce il format di tavola domenicale che aveva in passato, archiviando quello di striscia, basato su giochi grafico-alfabetizzanti. Poco dopo spedirà tutti quanti fuori dal nostro mondo, nelle sconfinate galassie. Intanto, come vediamo nelle pagine del presente album, Sappo ritrae un collega del suo autore, Chic Young, in onore del quale impostiamo il pezzo di apertura e qualche contenuto, che è dedicato idealmente alle donne bionde. Chic Young, prima ancora di Marilyn Monroe, dichiara con il suo lavoro che gli uomini (americani) preferiscono loro alle *brunette*, ma viene il sospetto che sia così in virtù delle miriadi di barzellette che sulle *blondie* si raccontano, puntando il dito sulla loro presunta svampitaggine. C'è chi ha i carabinieri come cavallo di battaglia e chi...

© 2018 King Features Syndicate, Inc.
™Hearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

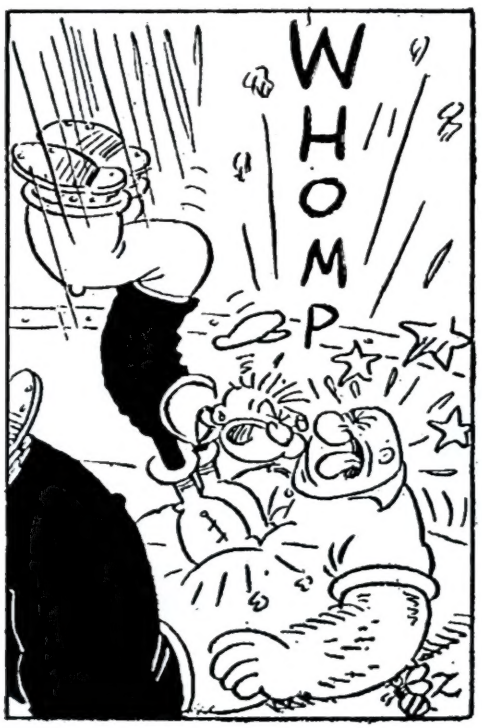
Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 60 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

POPEYE®

★ LE GIRINOPILLOLE DI POLDO ★



La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

indice

Ciao, Blondie! . . . . . **pag. 3**

Le girinopillole di Poldo . . . . . **pag. 9**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Amore e appetito . . . . . **pag. 58**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Martiri e carnefici della scienza . . . . . **pag. 72**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

La dieta bellica di Braccio di Ferro . . . . . **pag. 92**

Ciao, Blondie!

Il tributo di Segar al talentuoso Chic Young

Un singolare saluto che Elzie Crisler Segar invia platealmente, tramite i supplementi domenicali a fumetti, al suo collega fumettista Chic Young ci fornisce l'opportunità di allargare temporaneamente il campo d'azione, solitamente bracciodiferrocentrico, ad altri personaggi di successo distribuiti nel mondo dal King Features Syndicate. Del resto, è già avvenuto in appendice al quarantaseiesimo volume della nostra collana *Popeye* e accade di nuovo nelle ultime pagine di questo, con la riproposta della parte a fumetti di un albo di propaganda assolutamente introvabile.

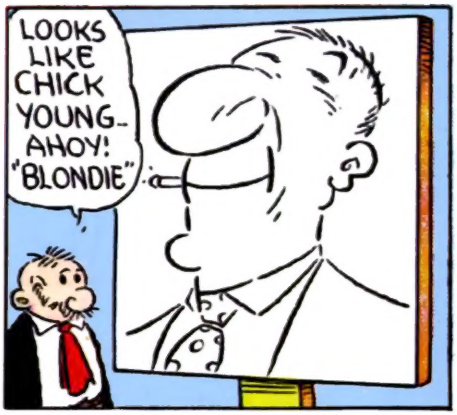
Nella striscia di *Sappo* del 6 dicembre 1936, in cui John prosegue la sua sfida nel ritrarre persone esistenti o inventate tramite le lettere del loro nome (ma non si cimenta mai con quelli difficili come "Carolambo", "Mariafiliberta", "Pierferdinando", "Assurbanipalo", "Giovancarlalberto", per dire), l'affittacamere di Wotasnozzle ritrae Chic Young e saluta il personaggio di gran successo che ha creato, la svampita Blondie Bumstead, protagonista di una striscia lanciata il 15 settembre 1930 sul *New York American Journal*, meno di due anni dopo la creazione di Popeye. Ma, mentre il nostro Braccio di Ferro, come abbiamo visto, sbarca il lunario tutto sommato alla grande, con il compagno di avventure Castor Oyl, fra un giallo tenebroso e un'escursione esotica in terre inesplorate, chi come Blondie vive in una grande città viene bersagliato in pieno dalla crisi economica che si abbatte sugli Stati Uniti dopo il crollo di Wall Street.

TEMPI CRITICI

I fumetti di maggior successo, pur non sposando posizioni politiche o azzardando scelte economiche ben definite, non possono chiudere gli occhi davanti alla desolante realtà che irrompe dalle cronache dei giornali, dai programmi radio e soprattutto dalla quotidianità degradata della gente, i cui segnali si colgono anche solo spalancando le finestre della propria tana.

I problemi derivanti dalla caduta della classe media nell'indigenza e dalla dilagante disoccupazione, alla fine dei conti, coinvolgono ben poco Popeye, che vi si scontra soprattutto nella poetica vicenda interpretata al fianco della "falsa orfanella" Susanna. Affliggono un po' di più Blondie, modesta sartina, fidanzata del simpatico e antieroico Dagwood, divenuto Dagoberto nella traduzione italiana. Questo aitante giovanotto dai capelli impomatati è figlio del miliardario Bumstead, antagonista al flirt fra i due giovanotti dall'animo semplice.

La trama di base è prevedibile, anche più banale e lineare di un romanzo d'appendice, con tratti che rimandano a un noto filone di commedie leggere all'americana,



John Sappo saluta Chic (qui scritto "Chick") Young e Blondie nella striscia del 6 dicembre 1936.

Fotobusta del film *Blondie* (1938), con Penny Singleton e Arthur Lake. Nel sottotitolo è esplicitata la ripresa dalla *comic strip* omonima di Chic Young. È il primo di 28 film prodotti dalla Columbia Pictures fra il 1938 e il 1943.

portate al cinema da bravi registi la cui punta di diamante è senza dubbio Frank Capra. Non è nemmeno un caso che, mentre Braccio di Ferro e compagni giungono nelle sale cinematografiche in forma di cortometraggi animati di taglio *slapstick*, eredi delle commedie manesche di Mack Sennet, Blondie e Dagwood vi approdino invece tramite le interpretazioni

Un bel poster del lungometraggio *Blondie of the Follies* (1932), non collegato alla striscia a fumetti, ma ispirato a un pensiero evidentemente diffuso all'epoca e che voleva le ragazze bionde tutte irrimediabilmente sciroccate. Blondie (McClure) è interpretata da Marion Davies, artista dai molti talenti, alla quale si deve anche l'illustrazione stessa del manifesto.

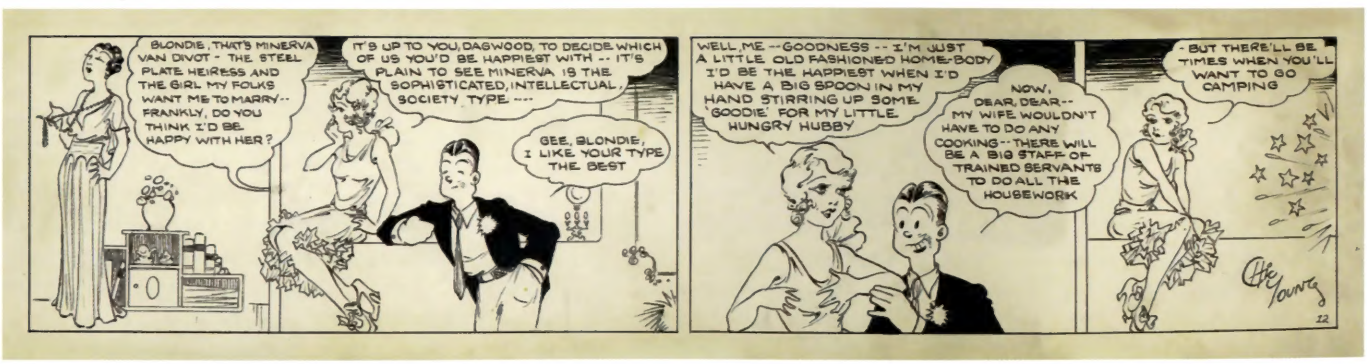
di attori in carne e ossa; la loro routine giornaliera non ha proprio niente di avventuroso o sorprendente, si conforma alla perfezione con quella di milioni di coppie americane che nella striscia di Chic Young si specchiano a ogni lettura di quotidiano.

VENERDÌ 17

Detto in un telegramma (o poco più): il vecchio Bumstead non tollera di imparentarsi con una famiglia di una classe sociale umile come quella a cui Blondie appartiene. Nonostante i bastoni fra le ruote posti dalla famiglia di Dagwood per bloccarne le nozze, il rampollo "degenere" sposerà la sua amata, nella data fatidica di venerdì 17 febbraio 1933, mentre Braccio di Ferro, a torso nudo e con un improbabile gonnellino, danza alla corte di Re Bunzo e gli molla un papagno fra gli applausi della regina.

Negli Stati Uniti a portare sfortuna sono i venerdì 13, a differenza di quanto sostengono i superstiziosi europei. Tuttavia, Blondie e Dagoberto non trascorreranno una giornata felice (varrà da quelle parti il vecchio adagio «Né di venere né di marte non si sposa né si parte?»), in quanto il vecchio Bumstead ha diseredato il figlio seduta stante, lasciandolo senza lavoro e senza un dollaro, disorientato negli Stati Uniti della Grande depressione pre-New Deal.

L'ideatore di questa sorta di interminabile *soap opera* in vignette, Murat Bernard Young, detto Chic, nasce a Cleveland nel 1901.



Un striscia di *Blondie* del 1930, con un Dagoberto del tutto irriconoscibile. La protagonista spara una delle sue famose battute da svampita che ottengono l'effetto istantaneo di far cadere a terra gli astanti, magari con uno schizzo di stelline fuori campo.

Copertina dell'albo di Cino e Franco *Sotto la bandiera del re della giungla*, pubblicato a Firenze da Nerbini nell'agosto 1934, dopo che l'episodio era stato somministrato a puntate su *Topolino*.

In famiglia si respirano più nuvolette di fumetto che di fumo, benché il tabagismo non sia estraneo ai fratelli Young. Il primogenito si chiama Lyman ed è apprezzato anche nello Stivale per *Tim Tyler's Luck*, la saga avventurosa dei due ragazzi Cino e Franco, iniziata nel 1928 e pubblicata in Italia dall'editore fiorentino Mario Nerbini dopo aver firmato un contratto con l'agente italiano del King Features Syndicate, il giornalista Guglielmo Emanuel. Questa fortunata saga, il cui titolo si traduce alla lettera come *La fortuna di Tim Tyler*, nasce per raccontare la storia dell'orfanello Tim, destinato, secondo una radicata tradizione letteraria statunitense, ad affrontare situazioni comiche e drammatiche in vista di un futuro successo nella vita, da conquistarsi grazie ai diuturni sacrifici, al duro lavoro e alla perseveranza. Ma ben presto Tim, dall'enorme ciuffo biondo, incontra Spud, ragazzo con un'eterna, buffa bombetta sulle ventiré. I due, diventati inseparabili amici, si dimenticano della puritana seriosità esistenziale insita nei primi vagiti della serie e si votano all'avventura.

UN PIZZICO DI ESOTICO

Nel 1932, ribattezzati "Cino e Franco" nella redazione nerbiniana (dal nome di due tipografi in attività nella stamperia locale), i due ragazzi giungono in Africa, dove la serie assume un tono decisamente avventuroso e si colora di esotismo. Qui, dopo aver dato vita a un inseparabile trio con la pantera nera Fang, vivono alcune delle più celebri avventure della serie del calibro di *Sotto la bandiera del re della giungla* e *La fiamma della regina Loana*, prima di arruolarsi nella Pattuglia dell'avorio, un'organizzazione paramilitare

Striscia inedita a colori realizzata da Chic Young nel 1942 per il compleanno di William Hearst, fondatore del King Features Syndicate.

Blondie incontra Poldo Sbafini sulla copertina di *King Comics* numero 86 del giugno 1943.

Il primo dei cinque volumi dedicati a *Blondie* nella collana *Gli Oscar* di Mondadori (numero 235 del 1969), che è anche il settimo dedicato a un fumetto, contribuisce a imporre anche in Italia il nome di Dagoberto. La prefazione è di Oreste del Buono. Il sottotitolo asserisce che *Blondie* sia il fumetto più letto del mondo.

incaricata di far trionfare la giustizia in regioni ancora inesplorate e primitive, frequentate da animali feroci, tribù selvagge, cacciatori di frodo, trafficanti d'avorio e di schiavi, esploratori temerari.
Nel maggio 1940, quasi presentissero gli imminenti venti di guerra, Cino e Franco fanno ritorno negli Stati Uniti, dove ben presto si arruolano nella Guardia costiera per affrontare coraggiosamente organizzazioni di spionaggio e sabotaggio i cui membri presentano accentuate caratteristiche teutoniche.
Abbiamo un po' indugiato sulle vicende di questi due personaggi, molto popolari in Italia, per introdurre uno dei temi che coinvolgono sia Braccio di Ferro che Blondie proprio nel corso del secondo conflitto bellico. In questo complesso periodo si sprecano i filmati *educational* in cui si spiega, magari infarcendoli di sequenze divertenti, come preservarsi dalle malattie, come proteggersi dagli attacchi nemici, come coltivare gli orticelli dietro casa per risparmiare sulle verdure e molto altro, anche più specificamente connesso a tematiche militari e alla raccolta di beni e denari a favore della patria. Oltre ai documentari e ai film animati, proiettati nei cinema, si stampa un ampio numero di opuscoli e giornaletti, in esorbitanti quantitativi di copie. I principali personaggi dei fumetti e dei disegni animati contribuiscono alla causa. O meglio: i loro autori o i proprietari dei marchi che riguardano questi *character* li mettono a disposizione di campagne utili alla causa della vittoria U.S.A., per attrarre l'attenzione di bambini e soprattutto di adulti. Va sempre ricordato che, a differenza di quanto avviene nella schizzinosa e in fin dei conti retrograda Italia, negli Stati Uniti i fumetti sono sempre considerati una lettura destinata a ogni fascia di età e non "per bambini", come vuole un ottuso pregiudizio culturale che nella nostra penisola stenterà ad essere sradicato per diverse generazioni. Per un approfondimento su questo tema si può balzare direttamente a pagina 92 di questo volumetto.

LE VITE PARALLELE DI BLONDIE E POPEYE

Con *Blondie* i lettori si identificano facilmente da subito nelle vicende domestiche di questa coppia di carta, che dai giornali si sposta anche nei *comic book*, senza però che per questi venga progettata una produzione di storie autonome. Anche per questo, forse, gli albi intitolati autonomamente a *Blondie*, o anche a *Dagwood* (la produzione Harvey degli anni Cinquanta - Sessanta ha copertine particolarmente affascinanti), non raggiungono esiti clamorosi, pur confermandosi la loro serie per i quotidiani una fra le più seguite negli *States* e nel mondo; nel periodo migliore viene pubblicata su oltre 1.800 quotidiani in oltre cinquanta Paesi diversi. Cifre da urlo!
Non entriamo nei dettagli, ma vale la pena sottolineare il fatto che in molti casi la striscia di Popeye e quella dei coniugi Bumstead seguono sorti parallele. In Italia, per esempio, le due serie vengono pubblicate sul mensile *Il Mago* (benché in fasi diverse della sua vita editoriale) e compaiono nella medesima collana *Gli Oscar* di Arnoldo Mondadori Editore. Chic Young disegna le disavventure della famiglia Bumstead fino al 1973, l'anno della sua scomparsa; poi gli succederà dinasticamente il figlio Dean, ma soprattutto l'abile Jim Raymond, fratello del più celebre Alex, noto per Flash Gordon, Rip Kirby e così via, un *ghost* che già collaborava con Chic senza mai comparire.
Quando John Sappo, portavoce di Segar, saluta Blondie dopo averne ritratto l'autore, il successo della serie è lievitato molto e così proseguirà a fare, anche grazie a una trentina di film e telefilm che inizieranno a uscire due anni dopo, interpretati da Penny Singleton e da Arthur Lake, nei ruoli della titolare e del suo indaffarato sposo.

Luca Boschi

SEGAR

POPEYE®

LE GIRINOPILLOLE DI POLDO

Un oggetto di merchandise legato alla figura di Poldo Sbafini, mangiatore a ufo di prima categoria, è questo *Wimpy's Musical Hum-Burger Toy,* un panino musicale che nasconde un kazoo, prodotto con una licenza del King Features Syndicate indicata come del 1936, anche se i disegni sul retro, sicuramente di Doc Winner (o ripresi da sue vignette), ci fanno supporre che questo gadget musicale sia databile almeno un paio di anni più tardi.

Poldo s'industria

Wimpy's Tadpole Tablets

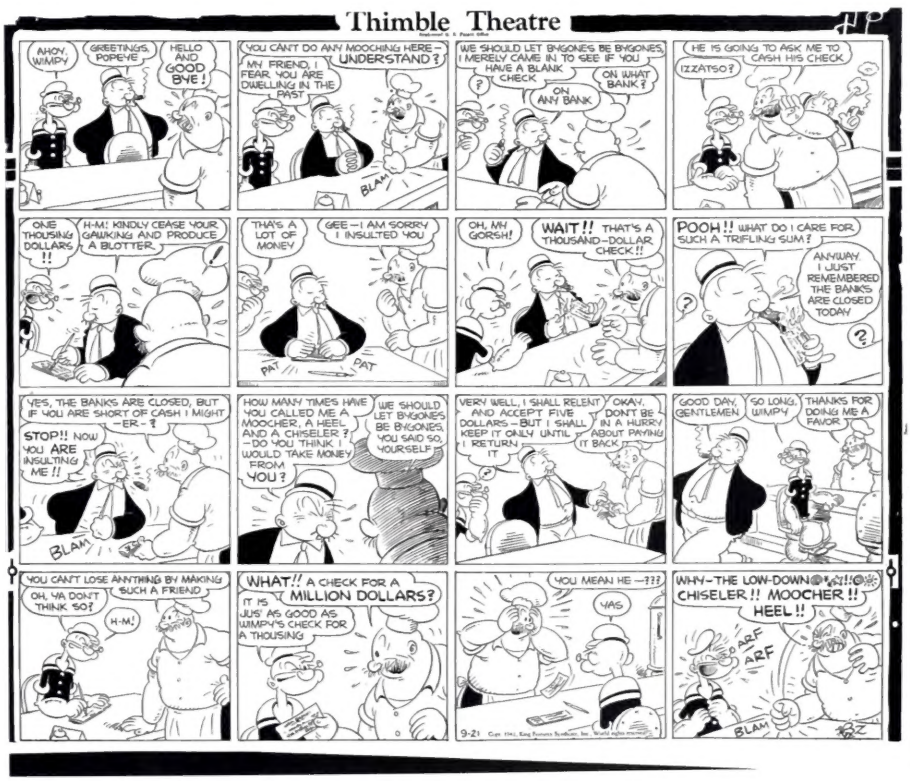
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly
Strisce quotidiane dal 3 settembre 1941 al 22 novembre 1941

Secondo una visione piuttosto insolita del personaggio, Poldo Sbafini non è solo un parassita egoista che si esprime con un linguaggio abbastanza forbito; un ciarlatano atarassico abile a chiacchierare quanto inetto nella vita pratica, impegnato notte e giorno a ottenere ciò che vuole esercitando il minimo dello sforzo. Tom Sims, nei suoi soggetti, gli riconosce un'oncia d'ingegno in più, rispetto a come ce l'aveva dipinto papà Segar.

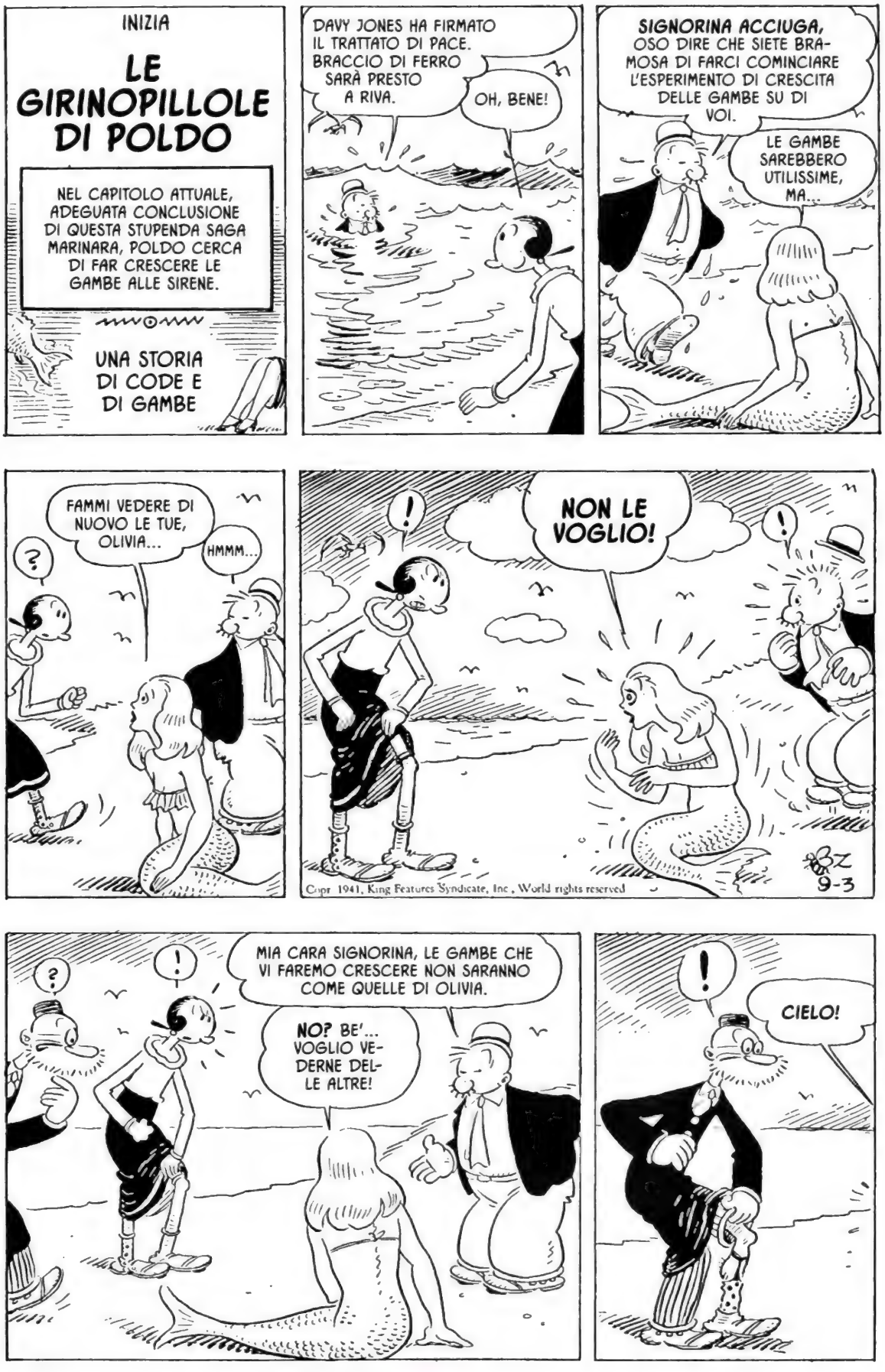
Nella lunga *continuity*, inedita, che inizia dalla pagina seguente, Poldo ha creato delle pasticche rettangolari, simili a quelle impiegate in estate per i fornetti antizanzare, e le commercializza tra le sirene. Sono pillole di una certa grandezza, *tablet* con funzione di sali da bagno che sprigionano un singolare potere, una volta sciolte nell'acqua. A somiglianza dei girini, ai quali spuntano le zampe nel corso della loro metamorfosi in rane, queste pillole dovrebbero far crescere le gambe alle sirene, che usano il nuovo ritrovato della scienza per compiere in massa uno speranzoso "codiluvio" (il pediluvio della loro squamosa coda pinnata).

Le "girinopillole" esercitano effetti positivi anche sugli esseri umani, o almeno così sembra. Speriamo che almeno risultino abbastanza divertenti per i lettori del terzo millennio, ai quali non è ancora mai stata sottoposta questa impostazione della striscia di *Thimble Theatre* abbastanza demenziale, i cui contenuti danno ragione a Beppi Zancan, quando sosteneva che dopo il 1941 resiste ben poco di segariano nella striscia di Braccio di Ferro.

Invece, sono molto più in linea con lo spirito di Segar le tavole domenicali, come quelle che proponiamo a partire da pagina 58, in cui, per mano di Doc Winner, Poldo tenta di compiere i suoi consueti giochetti "scroccapanini" nell'osteria di Bettolacci.



Patinata di una tavola domenicale inedita con Poldo e Bettolacci, coeva alla storia a strisce *Wimpy's Tadpole Tablets*. La routine all'interno dell'osteria, impostata da Segar, è fedelmente rappresentata anche da Sims e Zaboly. La *Sunday page* esce nei supplementi dei quotidiani domenica 21 settembre 1941.


INIZIA
LE GIRINOPILLOLE DI POLDO
NEL CAPITOLO ATTUALE, ADEGUATA CONCLUSIONE DI QUESTA STUPENDA SAGA MARINARA, POLDO CERCA DI FAR CRESCERE LE GAMBE ALLE SIRENE.
UNA STORIA DI CODE E DI GAMBE
DAVY JONES HA FIRMATO IL TRATTATO DI PACE. BRACCIO DI FERRO SARÀ PRESTO A RIVA.
OH, BENE!
SIGNORINA ACCIUGA, OSO DIRE CHE SIETE BRAMOSA DI FARCI COMINCIARE L'ESPERIMENTO DI CRESCITA DELLE GAMBE SU DI VOI.
LE GAMBE SAREBBERO UTILISSIME, MA...
?
FAMMI VEDERE DI NUOVO LE TUE, OLIVIA...
HMMM...
!
NON LE VOGLIO!
!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-3
?
!
MIA CARA SIGNORINA, LE GAMBE CHE VI FAREMO CRESCERE NON SARANNO COME QUELLE DI OLIVIA.
NO? BE'... VOGLIO VEDERNE DELLE ALTRE!
!
CIELO!

VEDIAMO LE VOSTRE, POLDO.
LE MIE?

!
!
!
MI TENGO LA CODA DI PESCE!
9-4
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TI OCCORRONO LE MIE CALZE, POLDO?
SÌ, PER CORTESIA. SOLO UN ISTANTE.

ABBIAMO SCOPERTO IL SEGRETO DEI GIRINI. CREDIAMO DI POTER FAR CRESCERE LE GAMBE ALLE SIRENE.
BONK

MA IL NOSTRO ESPERIMENTO È DESTINATO ALL'INSUCCESSO, SE NON RIUSCIAMO A CONVINCERE ALMENO UNA DI LORO CHE LE GAMBE SONO DESIDERABILI.
BAM

LA SIGNORINA ACCIUGA SI RIFIUTA, PERCHÉ NON HA MAI VISTO DELLE GAMBE ATTRAENTI.

EHIII! SIGNORINA ACCIUGA! HO DELLE GAMBE DA MOSTRARVI!
9-5
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserv

QUANDO CHE ME NE VADO DA QUI, SCOMINCIO A CERCARE MIA MAMMA... SUSPONGO CHE TU PUOI VENIRE CON ME, ZIA JONES.
VEDIAMO COSA NE PENSA DAVY!
BRACCIO DI FERRO HA BISOGNO DI ME. MI HA CHIESTO DI PARTIRE CON LUI PER UN VIAGGIO.
NON PUOI ANDARCI.
SÌ CHE POSSO!
!
NON CI METTERÒ MOLTO A FARE I BAGAGLI. CI VEDIAMO A RIVA!
OKAY!
DEVO CHE TROVO RE NETTUNO?... MI HA PROMESSO UNA NAVE!
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc
PFUI ALLE SIRENE. LO SISTEMO IN MODO CHE NON VOGLIANO MAI LE GAMBE!
CHE MI VENGHI!
!
9-6
EHI, DOTTOR ISOBARO! OLIVIA MI HA DETTO CHE VOI E POLDO VOLETE CHE ALLE SIRENE CRESCONO LE GAMBE!
SÌ. LA SCOPERTA È MIA, L'IDEA DI POLDO.
NON ABBIAMO TEMPO PER QUESTE SCIOCCHEZZE. DOBBIAMO SPARTIRE IN CERCA DELLA MIA MAMMA. LA ZIA JONES VIENE CON NOI.
FAR CRESCERE LE GAMBE A UNA SIRENA NON È UNA SCIOCCHEZZA.
POLDO AMA LA SUA AMICA SIRENA, MA NON SI PUÒ MANDARE UNA MOGLIE SIRENA A CACCIA DI HAMBURGER.
NO DI CERTO.
SENZA GAMBE, LEI SAREBBE UN PESCE FUOR D'ACQUA.

PER AIUTARE POLDO HO STUDIATO I GIRINI... USANDO IL METODO DEI GIRINI, SI POSSONO FAR CRESCERE LE GAMBE SU QUALSIASI SIRENA!
NON POTETE FARLO... I GIRINI SONO **DIFFERENZIALI!**

NON SONO MENO INTELLIGENTE DI UN GIRINO!

QUESTO LO PENSATE **VOI!**
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,
9-8

SCOMUNQUE... COME CHE PENSATE CHE FATE CRESCERE QUESTE GAMBE?
È SEMPLICE. HO PERFEZIONATO LE **GIRINOPILLOLE.**

SI TRATTA DI UNA NUOVA FORMA DI SALI DA BAGNO... AGGIUNTI DURANTE LE ABLUZIONI DI UNA SIRENA, FANNO SVANIRE LA SUA CODA DI PESCE E APPARIRE UN PAIO DI DELIZIOSE GAMBE.
DAVVERO?
LE GIRINOPILLOLE POSSONO ESSERE USATE ANCHE DAGLI ESSERI UMANI.

POSSONO FAR DIMAGRIRE LE GAMBE GRASSE, OPPURE RIMPOLPARE GAMBE RINSECCHITE, RADDRIZZARE GAMBE STORTE E DAR LORO UN ASPETTO GRADEVOLE.
AH, SÌ?

SUSPONGO CHE LE AVETE PROVATE.
SÌ, LE ABBIAMO SPERIMENTATE CON SUCCESSO IN **DUE VASCHE** DI PESCI.

I PESCI DI QUESTA VASCA NON HANNO AVUTO LA PILLOLA E, COME PUOI VEDERE, SONO RIMASTI COME PRIMA.
E QUELLI DELL'ALTRA VASCA? HANNO SVILUPPICATO LE GAMBE?
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,
9-9

NO! MA LA VASCA **SÌ!**

MIA CARA SIGNORINA, CONFIDO CHE ABBIATE CAMBIATO IDEA SULLE GAMBE... FORSE SIETE PRONTA A FARVI CRESCERE DUE SPLENDIDI ARTI?
NO!

CHE VOLETE ME NE FACCIA? SENZA PIEDI NON SERVONO A NULLA E AI PIEDI VENGONO I CALLI!
SIETE VITTIMA DI PREGIUDIZI, MIA CARA... I PIEDI FATTI CRESCERE DALLE NOSTRE PILLOLE SONO MAGNIFICI, COME LE GAMBE!

BE', IO HO VISTO LE GAMBE DI OLIVIA, LE VOSTRE E QUELLE DEL DOTTOR ISOBARE. E PENSO CHE MI TERRÒ LA CODA DI PESCE!
UN MOMENTO. NON SIATE COSÌ PRECIPITOSA...
World rights reserved.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,

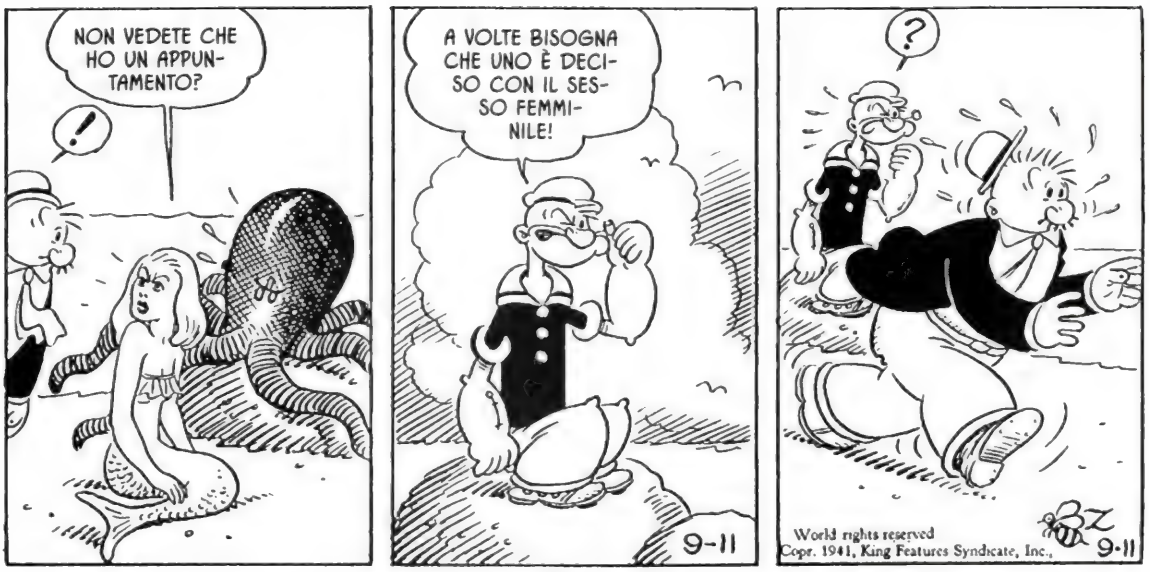
BRACCIO DI FERRO, AMICO MIO. VUOI MOSTRARE LE TUE GAMBE ALLA SIGNORINA ACCIUGA?
OKAY, POLDO!
ARF
ARF

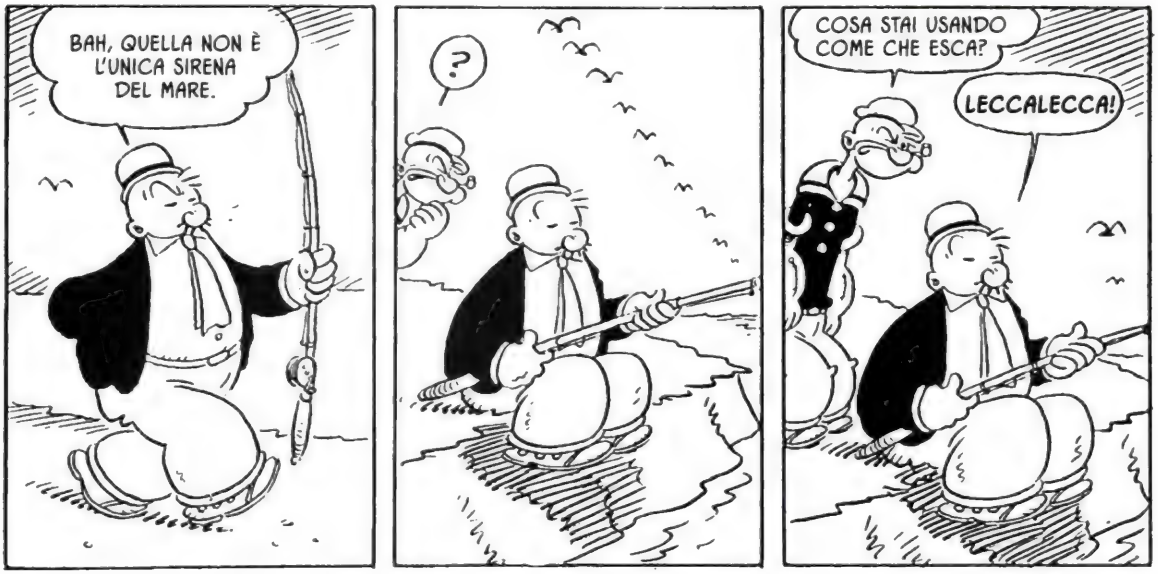
PERCHÉ NON PENSATE A UNA MANIERA PER FAR CRESCERE LA CODA DI PESCE AGLI ESSERI UMANI?
!
!
9-10

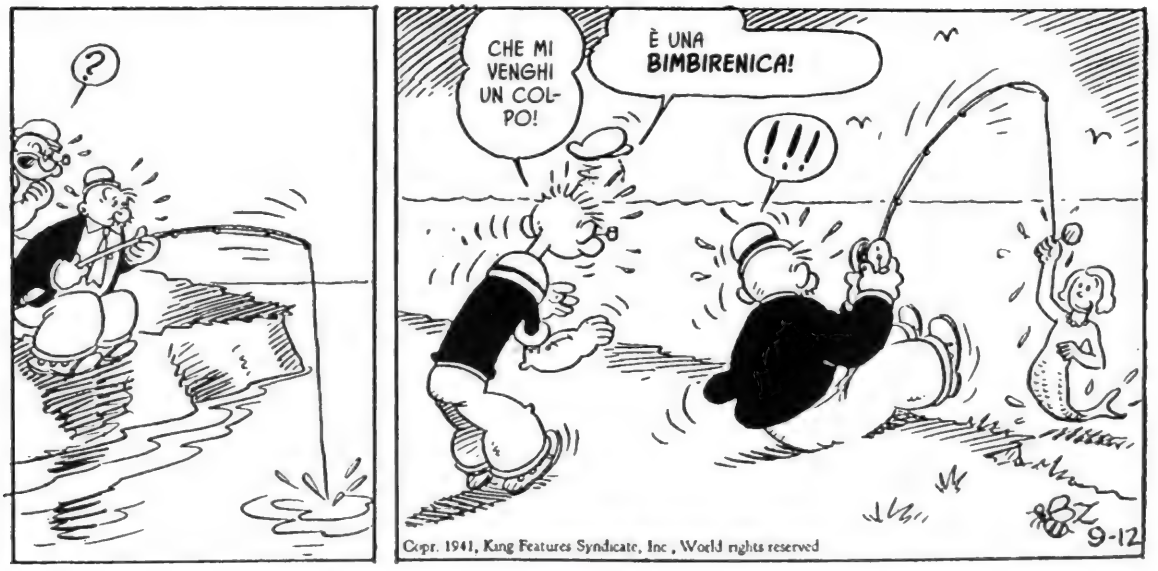
MINACCIA LA TUA AMICA SIRENA CHE TE NE VAI, SE NON VUOLE CHE LE SPUNTASSÉRO-NO LE GAMBE.
NON CI AVEVO PENSATO.

GRAZIE PER IL TUO CONSIGLIO, BRACCIO DI FERRO.
FIGURATI!

SALVE, SIGNORINA ACCIUGA.
VI PREGO, ANDATEVENE!


NON VEDETE CHE HO UN APPUNTAMENTO?
!
A VOLTE BISOGNA CHE UNO È DECISO CON IL SESSO FEMMINILE!
9-11
?
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,
9-11


BAH, QUELLA NON È L'UNICA SIRENA DEL MARE.
?
COSA STAI USANDO COME CHE ESCA?
LECCALECCA!


?
CHE MI VENGHI UN COLPO!
È UNA BIMBIRENICA!
!!!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-12

VOLEVI CHE PESCAVI UNA SIRENICA E HAI PRESO UNA **BIMBIRENICA!**
ARF ARF
HMMM...
MIA PICCOLA AMICA, TI PIACEREBBE AVERE LE GAMBE?
GAMBE?

COSA SONO LE GAMBE?
NE HAI MAI VISTA QUALCUNA?
POLDO... SMETTILA DI SPAVENTARE LA BAMBINE!
E-E-E-E-EK
!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-13

INTANTO, A CASA DI DAVY JONES, SUA MOGLIE SI PREPARA PER ACCOMPAGNARE BRACCIO DI FERRO NEL SUO VIAGGIO.
DAVY, MI RACCOMANDO DI DARE IL LATTE AL PESCE GATTO, MENTRE SONO VIA.
AL **DIAVOLO** I **GATTI!**
ALTROVE, IL GOON DI MARE ONORA IL TRATTATO DI PACE FRA DAVY E NETTUNO...
IL BUCO SUL FONDO DEL MARE È SIGILLATO. ORA DAVY NON PUÒ PIÙ TIRARE IL TAPPO.
NUOVO DI ZECCA
TAPPO
CON IL MARE ORMAI SALVO, I MARINAI ISSANO LE VELE AL VENTO, GIUSTO?
CHE TI È SUCCESSO?
SOLO UN EQUIVOCO. INVECE DI **AYE,** HO DETTO **AHIA!**

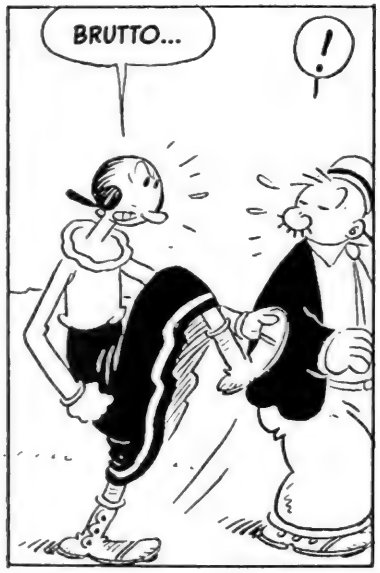
A RIVA, IL DOTTOR ISOBARE E POLDO HANNO INVENTATO LE **GIRINOPILLOLE,** CHE FANNO CRESCERE LE GAMBE ALLE SIRENE E ABBELLISCONO QUELLE DEGLI ESSERI UMANI...
SONO UN NUOVO TIPO DI **SALI DA BAGNO,** OLIVIA.
BE', MANCA ANCORA PARECCHIO A **SABATO!**
GIRINO-PILLOLE
LA SIGNORINA ACCIUGA CONTINUA A RIFIUTARE DI FUNGERE DA CAVIA "UMANA"...
HAI IL MIO CONSENSO A FARTI CRESCE-RE LE GAMBE, FIGLIOLA.
SÌ, MA DI-CONO CHE LE **CALZE DI SETA** SCAR-SEGGIANO.
Copr. 1941,- King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
VUOI LE GAMBE, PICCOLA?
!
PREFERIREI UN ALTRO LEC-CALECCA.
9-15

NON VUOI FARTI CRESCERE LE GAMBE?
PREGO.
IO NON SO NULLA DELLE GAMBE, BRACCIO DI FERRO!
IO E LA MIA PARTNER TI DIMOSTRIAMO L'USO DELLE GAMBE.
?
PER MEZZO DELLE GAMBE, BALLIAMO LEGGIADRI!

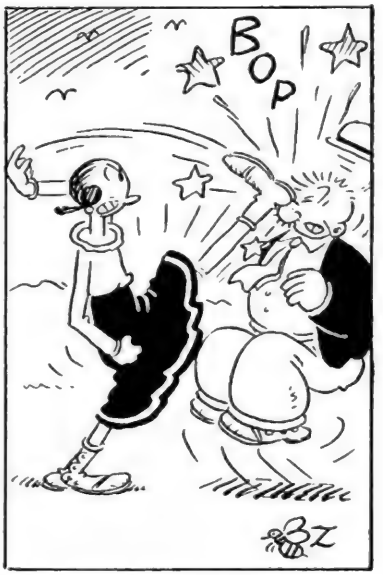
?
VISTO?
!
?
OH, CRIBBRIO!
NO, IO NON VOGLIO LE GAMBE!
OOF
BONK
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-16

DI TUTTE LE...
ARF! ARF!
OH, CON LE GAMBE SI PUÒ CORRERE!
SÌ, SPESSO SONO USATE PER CORRERE.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

E HANNO ANCHE ALTRI USI!

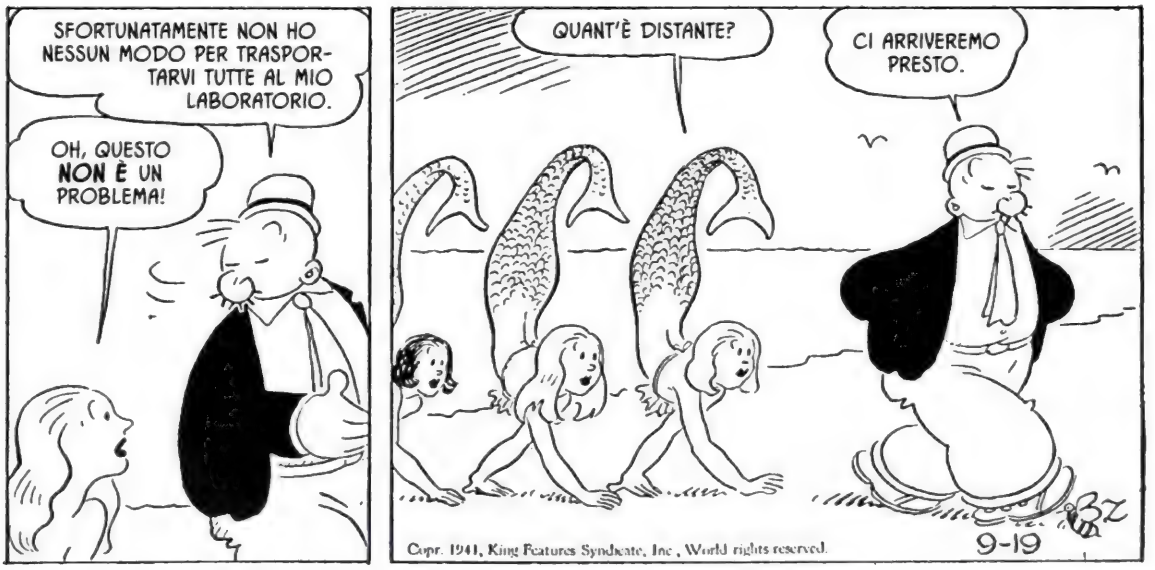

BRUTTO...
!

!
? ? ? ? ? ?
9-17

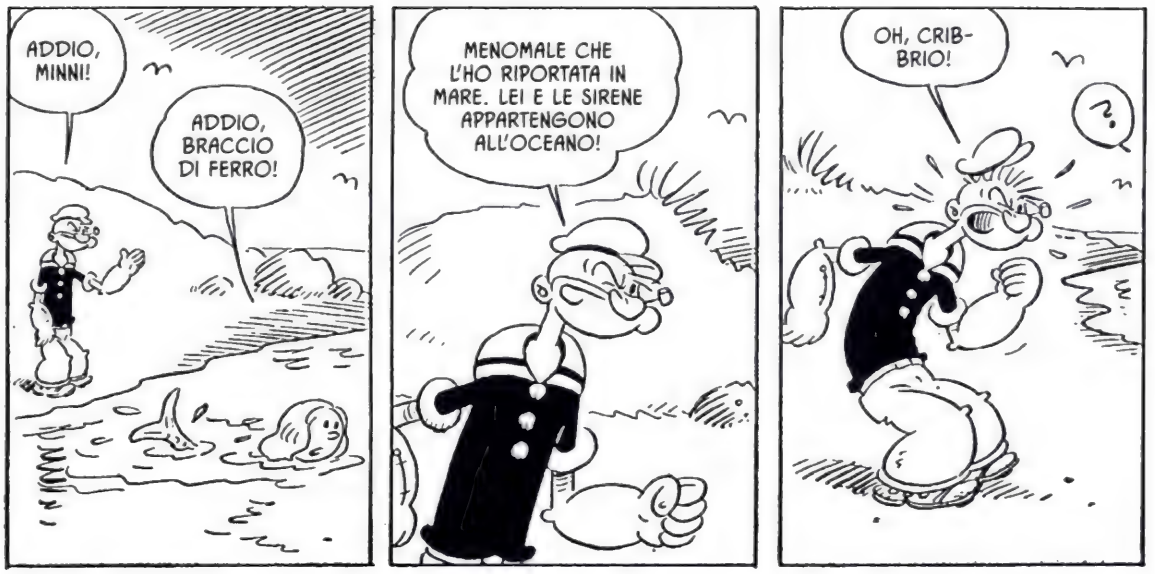

BOP!

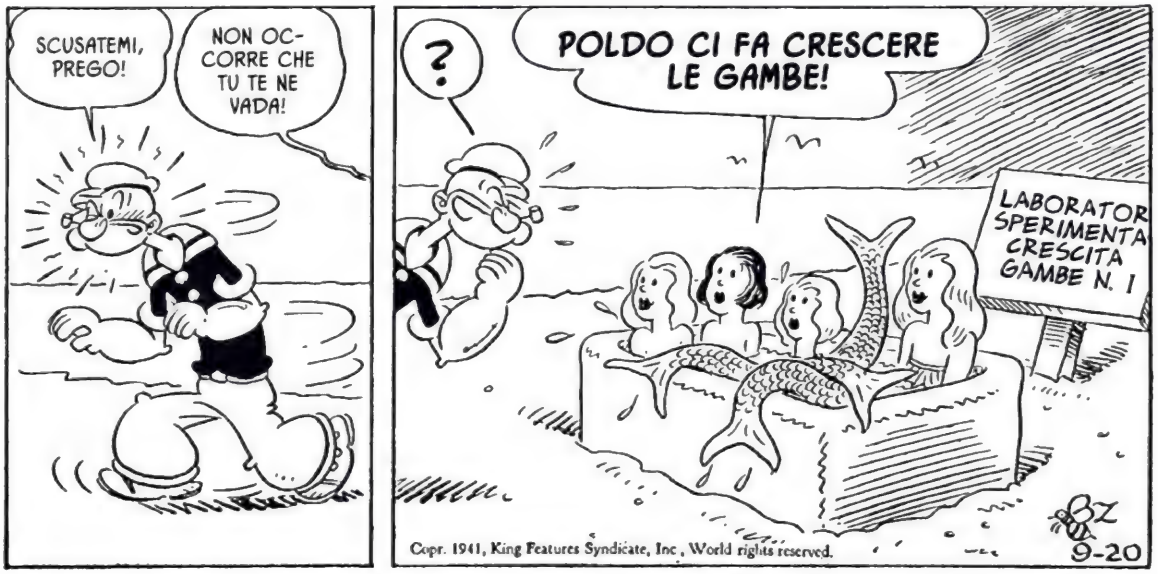
IL NOSTRO LABORATORIO ATTENDE, MA NON ABBIAMO ANCORA ALCUNA SIRENA A CUI FAR CRESCERE LE GAMBE. A PARTE LA PICCOLA MINNI.
NON PRIMA CHE AVETE CHIESTO ALLA SUA MAMMA!
?
LABORATORIO SPERIMENTALE CRESCITA GAMBE N. 1
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PENSI CHE TUA MAMMA È SPREOCCUPATA PER TE, MINNI?
SÌ, BRACCIO DI FERRO. SI PREOCCUPA SEMPRE, QUANDO GIOCO VICINO ALLA RIVA.

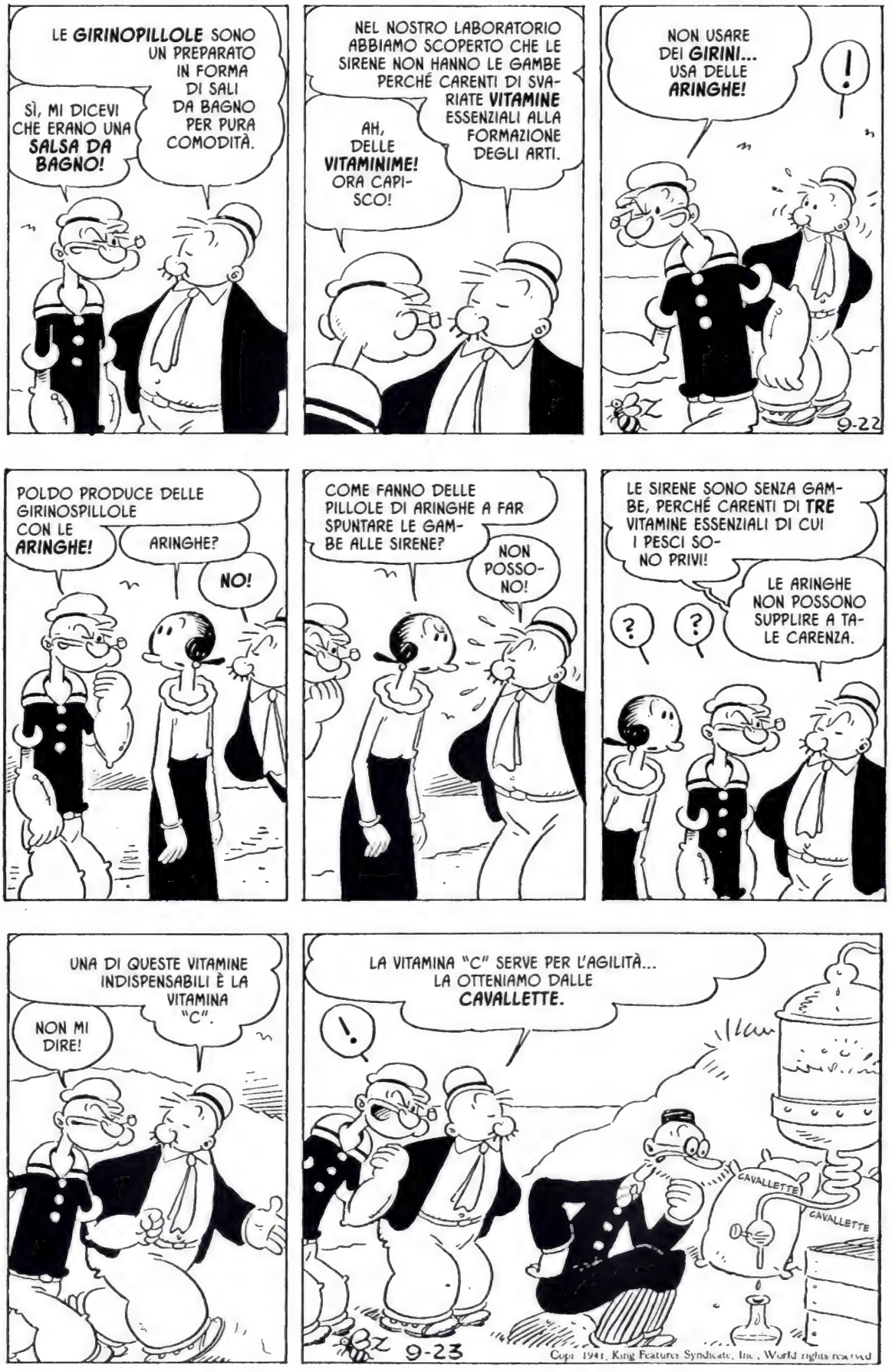


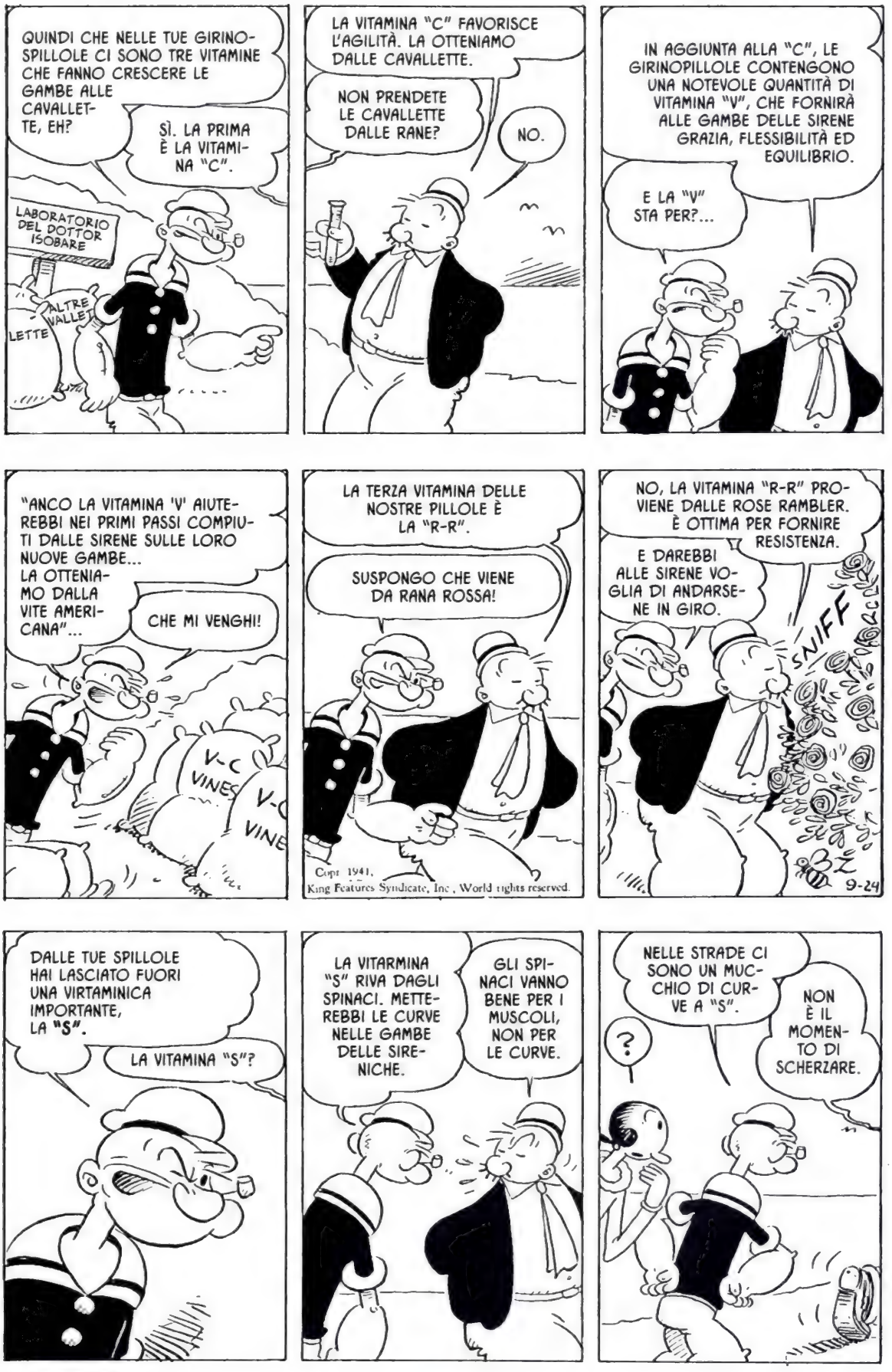
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


ADDIO, MINNI!
ADDIO, BRACCIO DI FERRO!
MENOMALE CHE L'HO RIPORTATA IN MARE. LEI E LE SIRENE APPARTENGONO ALL'OCEANO!
OH, CRIB-BRIO!
?

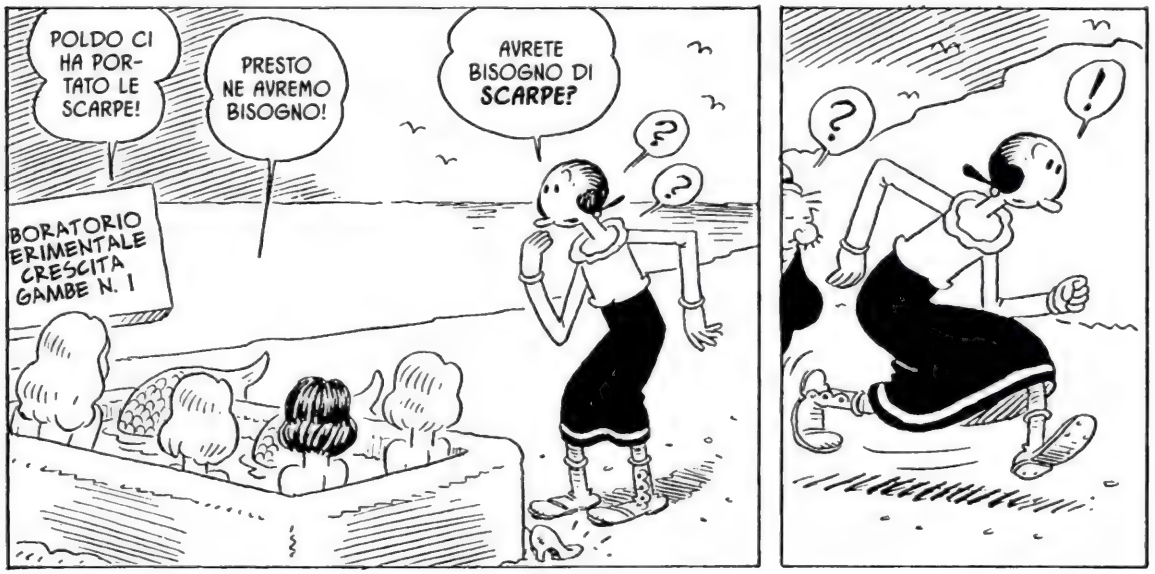

SCUSATEMI, PREGO!
NON OC-CORRE CHE TU TE NE VADA!
?
POLDO CI FA CRESCERE LE GAMBE!
LABORATOR SPERIMENTA CRESCITA GAMBE N. 1
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-20

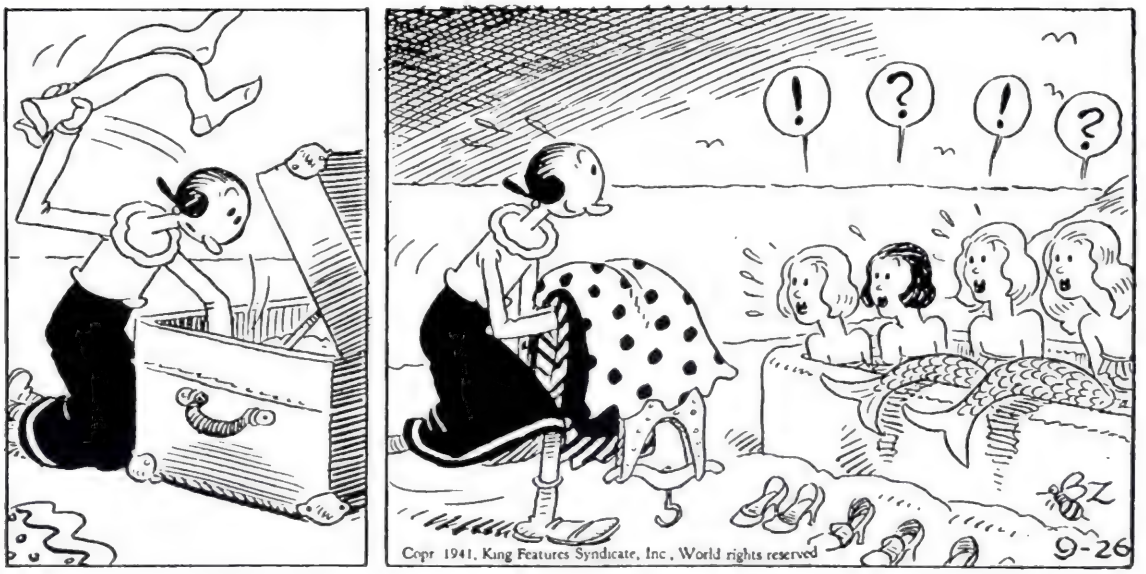
QUANTO CI VORRÀ ANCORA, PER AVERE LE GAMBE?
DOVETE AVERE PAZIENZA, MIE CARE... PIÙ GIRINOPILLOLE OTTERRANNO IL LORO RISULTATO.
GIRINOSPILLOLE?
ARF ARF
LABORATORIO SPERIMENTALE CRESCITA GAMBE N. 1
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
SUSPONGO CHE OTTIENI LE TUE GIRINOSPIL-LOLE DA GIRINI VIVI, GIUSTO?
AL CONTRARIO, AMICO MIO.


LE GIRINOPILLOLE SONO UN PREPARATO IN FORMA DI SALI DA BAGNO PER PURA COMODITÀ.
SÌ, MI DICEVI CHE ERANO UNA SALSA DA BAGNO!
NEL NOSTRO LABORATORIO ABBIAMO SCOPERTO CHE LE SIRENE NON HANNO LE GAMBE PERCHÉ CARENTI DI SVARIATE VITAMINE ESSENZIALI ALLA FORMAZIONE DEGLI ARTI.
AH, DELLE VITAMINIME! ORA CAPISCO!
NON USARE DEI GIRINI... USA DELLE ARINGHE!
!
9-22
POLDO PRODUCE DELLE GIRINOSPILLOLE CON LE ARINGHE!
ARINGHE?
NO!
COME FANNO DELLE PILLOLE DI ARINGHE A FAR SPUNTARE LE GAMBE ALLE SIRENE?
NON POSSONO!
LE SIRENE SONO SENZA GAMBE, PERCHÉ CARENTI DI TRE VITAMINE ESSENZIALI DI CUI I PESCI SONO PRIVI!
LE ARINGHE NON POSSONO SUPPLIRE A TALE CARENZA.
?
?
UNA DI QUESTE VITAMINE INDISPENSABILI È LA VITAMINA "C".
NON MI DIRE!
LA VITAMINA "C" SERVE PER L'AGILITÀ... LA OTTENIAMO DALLE CAVALLETTE.
!
CAVALLETTE
CAVALLETTE
9-23
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


QUINDI CHE NELLE TUE GIRINO-SPILLOLE CI SONO TRE VITAMINE CHE FANNO CRESCERE LE GAMBE ALLE CAVALLET-TE, EH?
SÌ. LA PRIMA È LA VITAMI-NA "C".
LABORATORIO DEL DOTTOR ISOBARE
ALTRE VALLET-
LETTE
LA VITAMINA "C" FAVORISCE L'AGILITÀ. LA OTTENIAMO DALLE CAVALLETTE.
NON PRENDETE LE CAVALLETTE DALLE RANE?
NO.
IN AGGIUNTA ALLA "C", LE GIRINOPILLOLE CONTENGONO UNA NOTEVOLE QUANTITÀ DI VITAMINA "V", CHE FORNIRÀ ALLE GAMBE DELLE SIRENE GRAZIA, FLESSIBILITÀ ED EQUILIBRIO.
E LA "V" STA PER?...
"ANCO LA VITAMINA 'V' AIUTE-REBBI NEI PRIMI PASSI COMPIU-TI DALLE SIRENE SULLE LORO NUOVE GAMBE... LA OTTENIA-MO DALLA VITE AMERI-CANA"...
CHE MI VENGHI!
V-C VINES
V-C VINES
LA TERZA VITAMINA DELLE NOSTRE PILLOLE È LA "R-R".
SUSPONGO CHE VIENE DA RANA ROSSA!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
NO, LA VITAMINA "R-R" PRO-VIENE DALLE ROSE RAMBLER. È OTTIMA PER FORNIRE RESISTENZA.
E DAREBBI ALLE SIRENE VO-GLIA DI ANDARSE-NE IN GIRO.
SNIFF
9-24
DALLE TUE SPILLOLE HAI LASCIATO FUORI UNA VIRTAMINICA IMPORTANTE, LA "S".
LA VITAMINA "S"?
LA VITARMINA "S" RIVA DAGLI SPINACI. METTE-REBBI LE CURVE NELLE GAMBE DELLE SIRE-NICHE.
GLI SPI-NACI VANNO BENE PER I MUSCOLI, NON PER LE CURVE.
NELLE STRADE CI SONO UN MUC-CHIO DI CUR-VE A "S".
?
NON È IL MOMEN-TO DI SCHERZARE.

CREDI CHE POLDO RIUSCIRÀ DAVVERO A FAR CRESCERE LE GAMBE ALLE SIRENE?
SE CI RIESCE, MI SORPENDEREBBI.
MIE CARE, VI HO PORTATO LE SCARPE.
?
SCARPE?
OH, CHE BELLO!
9-25
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved


POLDO CI HA PORTATO LE SCARPE!
PRESTO NE AVREMO BISOGNO!
AVRETE BISOGNO DI SCARPE?
BORATORIO ERIMENTALE CRESCITA GAMBE N. 1
?
?
?
!

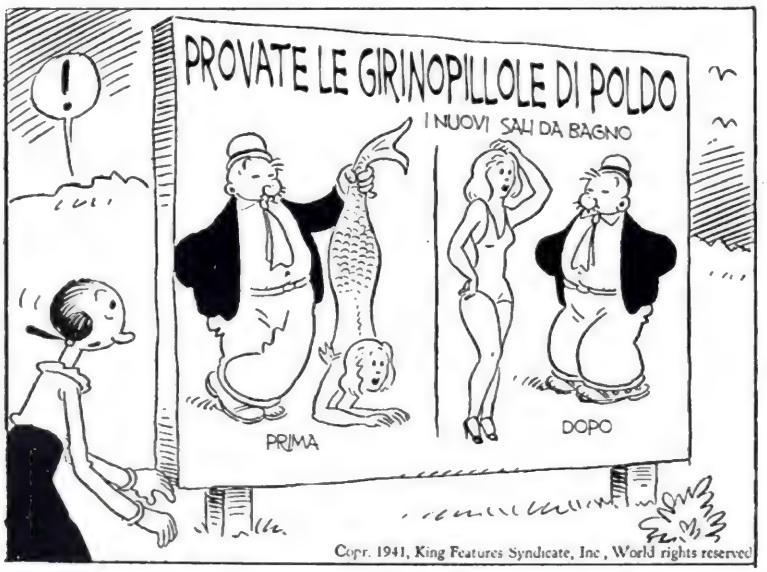

! ? ! ?
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-26

SAI, BRACCIO DI FERRO, SONO SEMPRE STATO CONVINTO CHE LE SIRENE DOVREBBERO AVERE LE GAMBE!
DAVVERO? IO NON TE L'HO MAI SENTITO DIRE!
BE', POLDO SI STA DANDO DA FARE PER FARGLIELE SCRESCERE!

IL VIAGGIO CHE ABBIAMO PARLATO DOVREBBI ASPETTARE UN ATTIMO, ZIA JONES.
POSSO PARTIRE IN OGNI MOMENTO. I BAGAGLI SONO GIÀ PRONTI.

FIN - CHÉ - LA - BAR-- CA- VAAA...
CHE MI VENGHI!

DOVE CHE SONO LE TUE SIRENE?
È SABATO. HO DATO LORO LA GIORNATA LIBERA.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-27


!
PROVATE LE GIRINOPILLOLE DI POLDO
I NUOVI SALI DA BAGNO
PRIMA
DOPO
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

BRACCIO DI FERRO, TU PENSI CHE LE MIE GAMBE SIANO A POSTO?
CERTO CHE LO SONO.
NO?

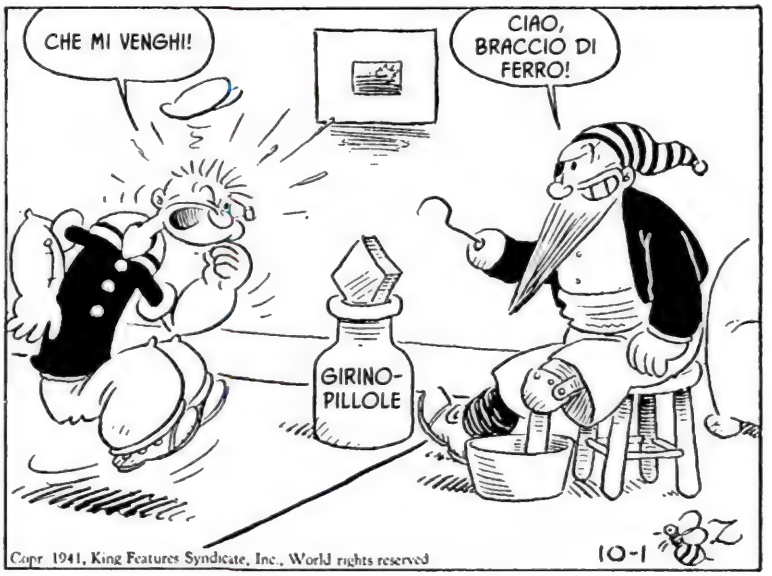
NON TI PIACCIONO?
TI DICO CHE VANNO BENE!
OH, SEI UN BRUTO!
?
SONO STANCA DI FARMI INSULTARE PER LE MIE GAMBE!
?
GIRINO-PILLOLE
9-29
AH, MIE CARE, IL TEMPO È STATO LUNGO, MA ORA È PIÙ BREVE DI QUANTO PRIMA NON FOSSE.
?
ABBIAMO FIDUCIA NELLE GIRINO-PILLOLE!
GRAFICO
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
HANNO FIDUCIA NELLE GIRINO-SPILLOLE!
ARF
ARF
CHE MI VENGHI! ANCO TU!
SÌ. POLDO DICE CHE LE MIE GAMBE DIVENTERANNO BELLE!
GIRINO-PILLOLE
SAREBBI MEGLIO CHE CHIEDO AL DOTTOR ISOBARO... LUI MI DIREBBI LA VERITÀ!
9-30
!
HMMM...
GIRINO-PILLOLE

DOVRESTI PROVARLE ANCHE TU, BRACCIO DI FERRO. POTRESTI AVERE DELLE GAMBE TUTTE NUOVE!
MI TENGO LE VECCHIE, IO!
GIRINO-PILLOLE

LE TUE GAMBE TI SEMBRANO CHE PIÙ BELLE?
ANCORA NO, MA HO FIDUCIA NELLE GIRINOPILLOLE!

VADO A CASA DI DAVY JONES E GLI DICO COSA CHE STA CAPITANDO QUI!
LUI LI FAREBBI SMETTERE!

ENTRA, BRACCIO DI FERRO. DAVY È IN SALOTTO!
GRAZIE, ZIA JONES.


CHE MI VENGHI!
CIAO, BRACCIO DI FERRO!
GIRINO-PILLOLE
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
10-1

HO MANGIATO UNA SARDINA PER COLAZIONE.
E IO HO MANDATO GIÙ SOLO QUALCHE MOSCERINO!
PER PRANZO AVRETE STUFATO DI CONIGLIO E FAGIOLI SALTELLANTI MESSICANI... TEMO CHE UNA DIETA INADEGUATA ABBIA RALLENTATO IL PROCESSO DI CRESCITA DELLE GAMBE.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

FORSE CHE VA BENE SGABBARE LA GENTE, MA LA DEVI SPIANTARE
AMICO MIO, STO FACENDO CRESCERE LORO LE GAMBE NELL'INTERESSE DELLA DIFESA NAZIONALE.
DI PIGLIARE IN GIRO QUELLE INNOCENTI SIRENICHE!

ANDRÒ SU UNA CORAZZATA, POLDO?
DECIDERÀ L'AMMIRAGLIO, MIE CARE.
?
POSSO ANDARE SU UN INCROCIATORE?
A BREVE OFFRIRÒ ALLA NOSTRA MARINA I SERVIGI DI 10.000 SIRENE COMPLETAMENTE EQUIPAGGIATE.
E LA MARINA CHE SE NE FAREBBI?
SARANNO CALATE IN ACQUA PER LOCALIZZARE SOMMERGIBILI NEMICI.
10-2
SCOLTA, NON PUOI METTERE 10.000 SIRENE SU UNA CORAZZATA!
PREGO?
LE CORAZZATE HANNO I "MARINE", PERCHÉ NON "LE" MARINE?
?
INTERURBANA? VOGLIO PARLARE CON UN GIORNALISTA DELLA STAMPA!
COSA?
?
10.000 SIRENE ECC.
ARRUOLATECI, PER FAVORE!
! ? !
ENTRATE IN MARINA!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-3

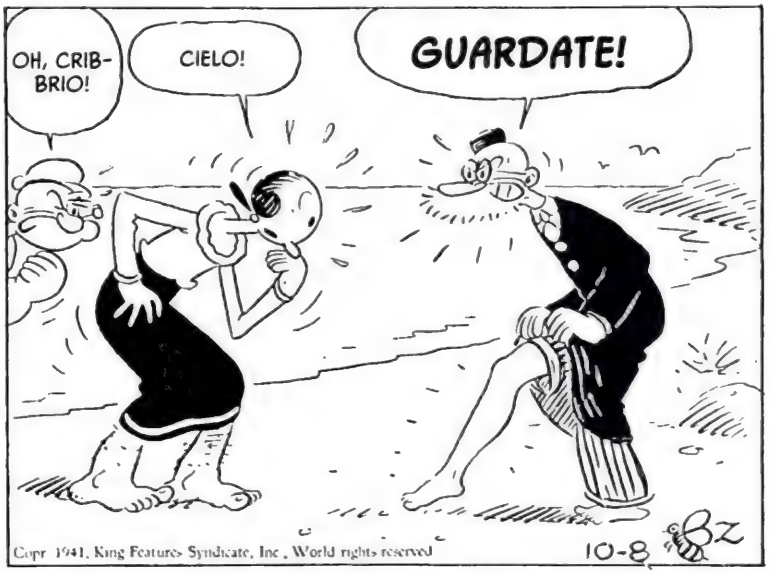
CREDI ANCORA IN QUELLE SPILLOLE DI POLDO?
SÌ!
EHI, POLDO, QUALCHEDUN RISULTATO DALLE TUE SPILLOLE?
NO, PERÒ ME L'ASPETTO DA UN MOMENTO ALL'ALTRO.
EE-EEK
QUALCHE-DUNCOSA NON VA?
BE', INDAGA, NO?
DOV'È POLDO?
CHE SUCCEDE?
GUARDA!
! ? !
10-4
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
GUARDA COS'HANNO FATTO ALLE MIE GAMBE LE PILLOLE DI POLDO!
MUSCHIOLO-SE, EH?
ARF ARF
DOV'È?
MI SPIACE, MA POLDO È IMPEGNA-TO.

SONO LA SUA SEGRETARIA. PUOI LASCIARE A ME IL TUO MESSAG-GIO?
GR-R
CERTO... RIFERISCIGLI QUESTO!
!
SLAP
!?!
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-6
E NON DIMENTICARTI NULLA!
?
!
SLAP
VEDIAMO SE HO CAPITO BENE!
SÌ, HAI CAPI-TO!
SMACK
EHI, POLDO, LA SIGNORINA ACCIUGA HA UN MESSAGGIO PER TE!
PROVIENE DA OLIVIA.
DAGLIELO!
SÌ?
HA DETTO DI RIFERIRTI QUESTO!
SMACK
GRAZIE. SEI MOLTO GENTILE, CARA.
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-7

BRACCIO DI FERRO, SIAMO ANCORA CONVINTE CHE LE PILLOLE DI POLDO CI FARANNO CRESCERE BELLE GAMBE!
SPETTATE DI VEDERE COSA CHE HANNO FATTO ALLE GAMBE DI OLIVIA!

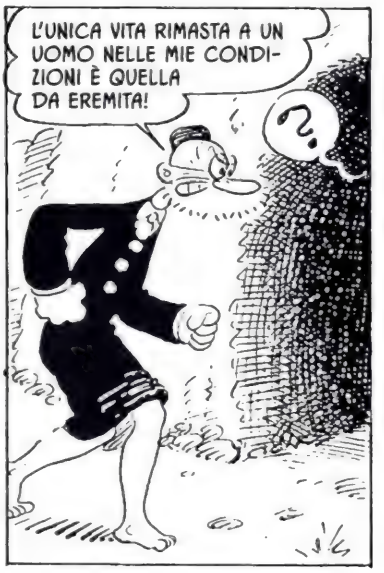
FACCIO A PEZZI POLDO! LO DISTRUGGO!
NO!

DEVI LASCIARLO A ME!
A VOI?


OH, CRIB-BRIO!
CIELO!
GUARDATE!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
10-8

OLIVIA E IL DOTTOR ISOBARO TI CERCANO SICCOME CHE LE TUE SPILLOLE GLI HANNO SCAMBIATO LE GAMBE!
AH, SÌ, DAVVERO DISDICEVOLE.

LA DISCREZIONE SUGGERISCE UN RITIRO DA EREMITA PER UN PO'. PER FORTUNA QUEST'ISOLA PULLULA DI CAVERNE.


L'UNICA VITA RIMASTA A UN UOMO NELLE MIE CONDIZIONI È QUELLA DA EREMITA!
?

IL MIO FASCINO È SVANITO PER SEMPRE. DIVENTERÒ UN'EREMITA!
?
?
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

CHE DIAVOLO NE SAPETE VOI DELL'EREMITAGGIO?
SWISH
BOP
BOP
BOP
PLOP
PLOP
10-9

SE VOLETE UN EREMO, ANDATEVENE ALTROVE!
A TE PENSERÒ PIÙ TARDI!

VISTO COSA MI HANNO COMBINATO LE TUE PILLOLE?
PRESENTANO QUALCOSA CHE NON VA?

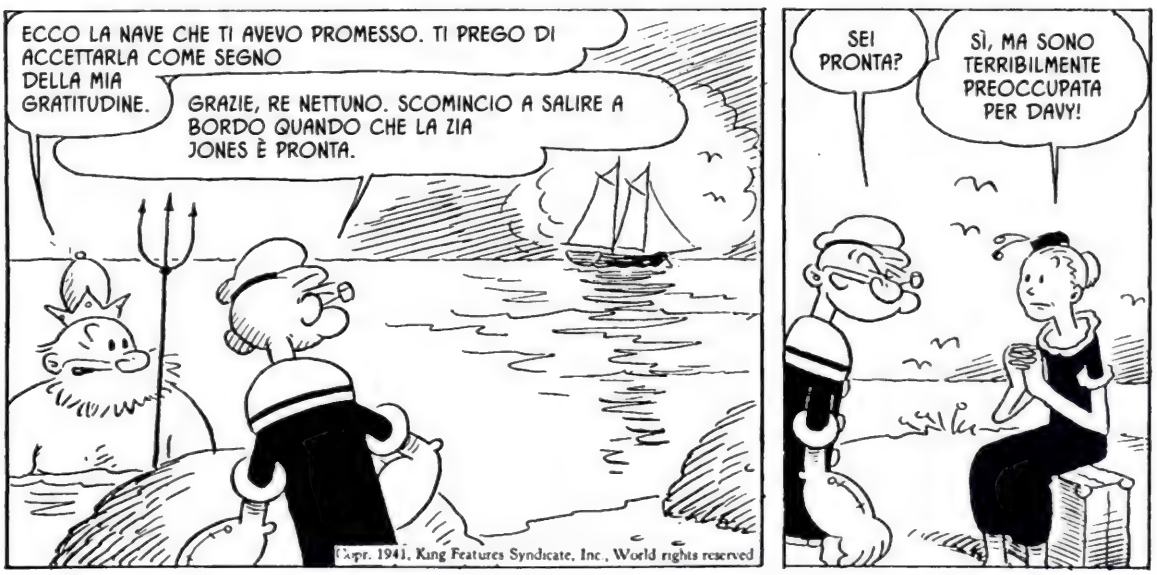
NOOO! VOGLIO SOLO ESPRIMERTI IL MIO RINGRAZIAMENTO!
!
?

DICEVI CHE LE MIE GAMBE SAREBBERO DIVENTATE IRRESISTIBILI!

BE', HAI ASSOLUTAMENTE RAGIONE!
!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
10-10

ANCO DAVY JONES STA PROVANDO LE SPILLOLE DI POLDO, PER LA SUA GAMBA DI LEGNO!
.?
EHI! QUALCHEDUN RISULTATO?
TUTTO OKAY, BRACCIO DI FERRO!
MI HANNO FATTO CRESCERE UNA TARTARUGA AL-L'ESTREMITÀ DELLA GAMBA!
CHE MI VENGHI!

COSÌ NON È PIÙ DIFFICILE CHE CAM-MINI?
SÌ, MA...
PLOP
...QUANDO MI STANCO DI CAMMINARE, POSSO SCROCCARE UN PASSAGGIO!
ARF ARF
Copr. 1941, King Features Syndicate Inc., World rights reserved
10-11


ECCO LA NAVE CHE TI AVEVO PROMESSO. TI PREGO DI ACCETTARLA COME SEGNO DELLA MIA GRATITUDINE.
GRAZIE, RE NETTUNO. SCOMINCIO A SALIRE A BORDO QUANDO CHE LA ZIA JONES È PRONTA.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
SEI PRONTA?
SÌ, MA SONO TERRIBILMENTE PREOCCUPATA PER DAVY!

LA SUA GAMBA NUOVA GLI DÀ LE VERTIGINI.
VERTISISMI-CHE?
D.J.

ECCONE UNA PRO-PRIO ADESSO!
OH, CAPISCO COSA VUOI DIRE!
10-13

SUSPONGO CHE DOVREBBIMO IMPUTARLA!

QUESTO DOVREBBI CURARE LE SUE VERTISI-SMICHE.
GRAZIE, BRACCIO DI FERRO!
RIP
?

PORTA LA ZIA SULLA NAVE E POI TORNA INDIE-TRO.
OKAY!
TU ARRIVE-RAI PRESTO, FIGLIOLO?

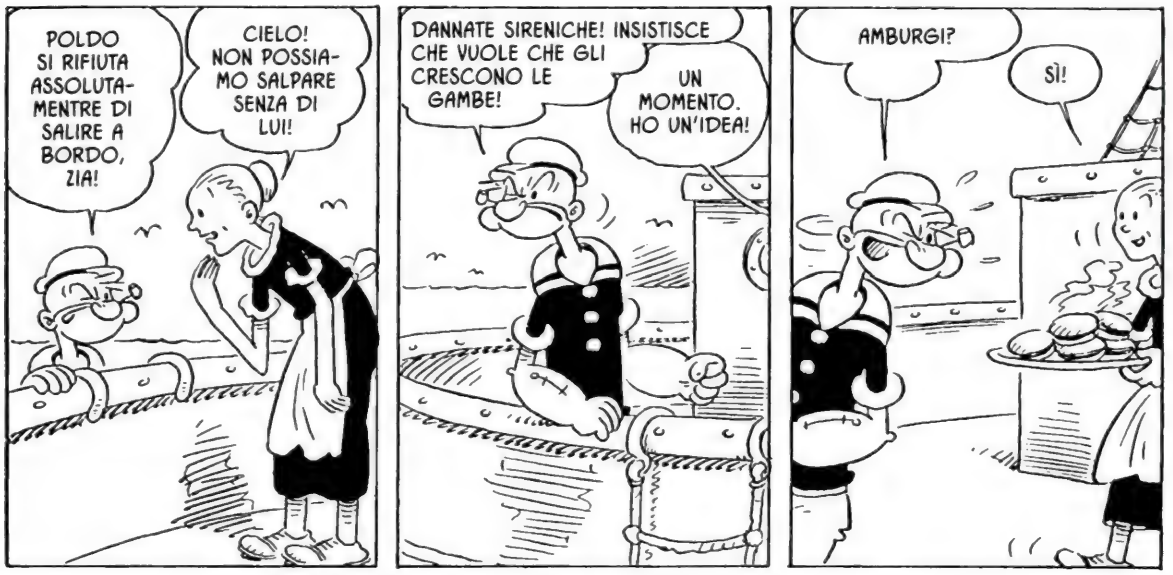
IO SALGO SULLA NAVE CON GLI ALTRI.
OLIVIA E IL DOTTOR ISOBARO HANNO MANGIATO SPINACI E LE LORO GAMBE SONO CHE TORNATE A POSTO.
10-14

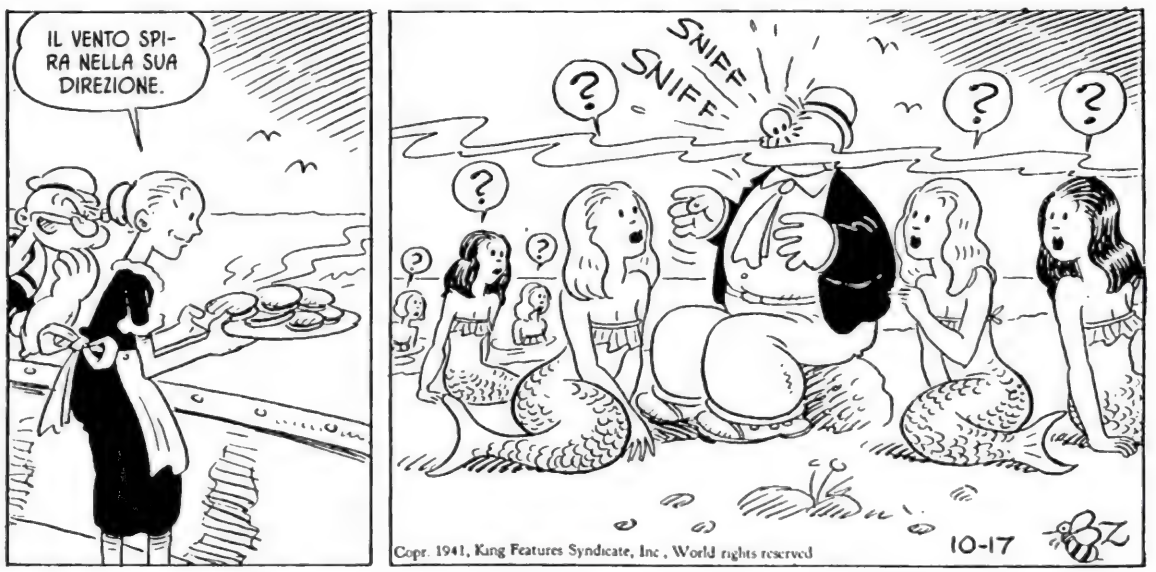
"LA RISSA"!
MIA CARA, NON DEVI SALIRE SU QUELLA NAVE!
STAI TRANQUIL-LO, DAVY. CON BRACCIO DI FERRO SO-NO AL SICURO IN QUALSIASI PARTE DEL MONDO!
The FRACAS*
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

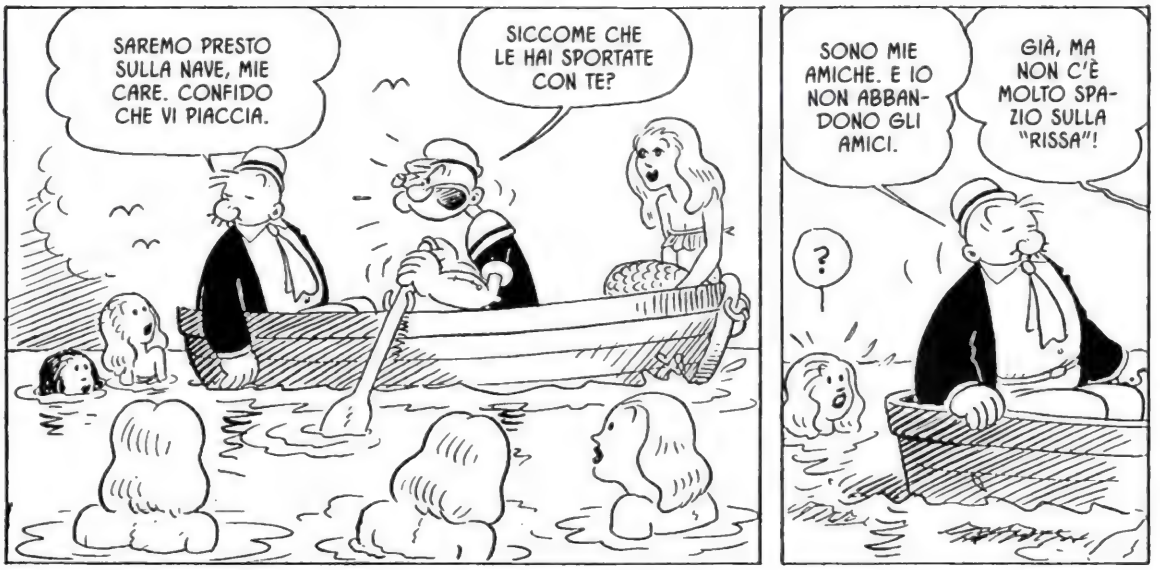
* LA RISSA.

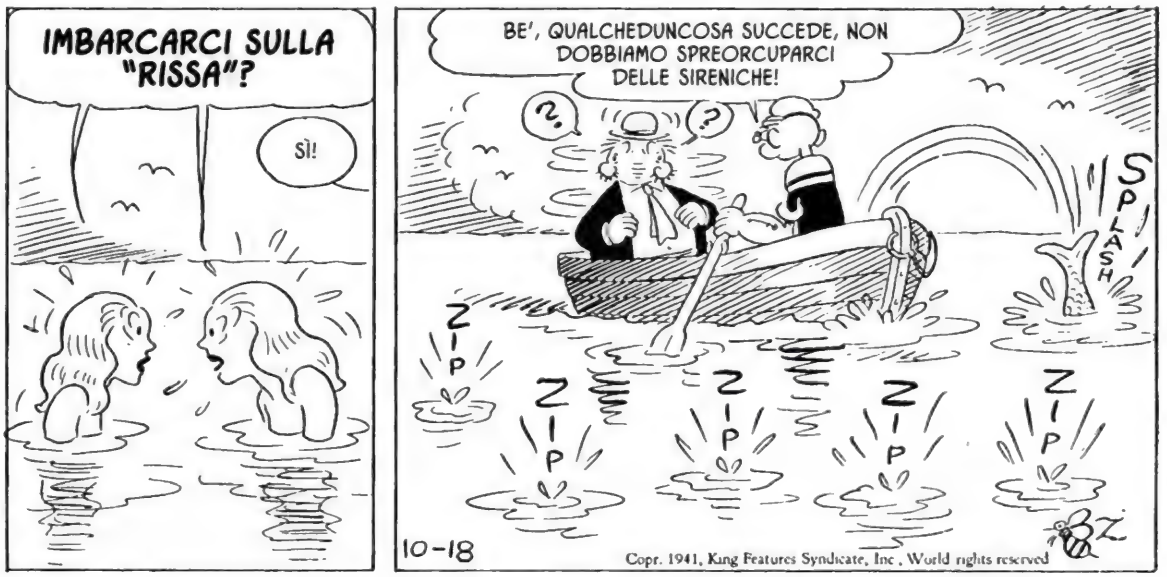
LA NAVE CHE CI HA DATO NETTUNO SI CHIAMA "LA RISSA"!
È UN BEL NOME!
HA AVUTO PIÙ CAPITANI CHE INCROSTAZIONI!
A ME BASTA CHE GALLEGGIA!
QUALSIASI NAVE È SICURA, CON BRACCIO DI FERRO A BORDO!
?
CIELO!
CRASH
ERA SOLO UN TOPO.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
OH, CIELO, VORREI CHE BRACCIO DI FERRO SI SPICCIASSE AD ARRIVARE!
10-15
TU E LE TUE DANNATE SIRENICHE... VUOI RIMANERE CON LORO!
PREGO, STAI PARLANDO DELLE MIE AMICHE.
DAVY JONES TI SPORTERÀ A BORDO CON IL DOTTOR ISOBARO. IO DEVO CHE PARLO CON POLDO.
BE', NON METTERCI TROPPO, POTREBBE CAMBIARE IDEA E NON RIMANERE PIÙ QUI!
HO GIÀ VIAGGIATO CON POLDO...
...E NON MI DISPIACE AFFATTO SAPERE CHE NON VERRÀ!

QUAL È IL NOME DELLA NOSTRA NAVE?
"LA RISSA"!
CIELO! CHE BEL NOME PER UNA NAVE!
AH! CHE RACCONTI POTREI FARVI DI LEI! MA TACERÒ!
N-NO! VI P-P-PRE-GO! NON FATELO!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
10-16


POLDO SI RIFIUTA ASSOLUTA-MENTRE DI SALIRE A BORDO, ZIA!
CIELO! NON POSSIA-MO SALPARE SENZA DI LUI!
DANNATE SIRENICHE! INSISTISCE CHE VUOLE CHE GLI CRESCONO LE GAMBE!
UN MOMENTO. HO UN'IDEA!
AMBURGI?
SÌ!


IL VENTO SPI-RA NELLA SUA DIREZIONE.
SNIFF
SNIFF
?
?
?
?
?
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
10-17


SAREMO PRESTO SULLA NAVE, MIE CARE. CONFIDO CHE VI PIACCIA.
SICCOME CHE LE HAI SPORTATE CON TE?
SONO MIE AMICHE. E IO NON ABBANDONO GLI AMICI.
GIÀ, MA NON C'È MOLTO SPAZIO SULLA "RISSA"!
?


IMBARCARCI SULLA "RISSA"?
SÌ!
BE', QUALCHEDUNCOSA SUCCEDE, NON DOBBIAMO SPREORCUPARCI DELLE SIRENICHE!
?
?
SPLASH
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
10-18
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

LA NOSTRA NAVE GODE DI UNA PESSIMA FAMA.
HMMM...
SPUNTATE VERSO CASA, DOTTORE. PRIMA ANDIAMO LAGGIÙ.
SISSIGNORE. PRIMA IL PORTO DI CASA.
A BORDO NON C'È EQUIPAGGIO. IO SARÒ LA CUOCA.
FRACAS

OH, BENE. MI PIACE LEGGERE VECCHI DIARI DI BORDO.
DIARIO DI BORDO

"QUESTA È LA MIA ULTIMA ANNOTAZIONE. UNO ALLA VOLTA, GLI UOMINI DEL MIO EQUIPAGGIO SONO SVANITI E, QUANDO MI SONO SVEGLIATO QUESTA MATTINA, ERO SPARITO ANCH'IO!"
DIARIO DI BORDO
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,

BRACCIO DI FERRO!
10-20

IL DIARIO DI BORDO DICE CHE L'ULTIMO CAPITANO E L'INTERO EQUIPAGGIO SONO SPARITI!
UN MISTERIO, EH?
DIARIO DI BORDO

OH, CIELO!
FRIGORIFERO

HO MESSO UN'ANATRA ARROSTO NEL FRIGO E POI, NON APPENA MI SONO VOLTATA, È SPARITA!
QUESTO È UN MISTERIO CHE POSSO RISOLVERE.

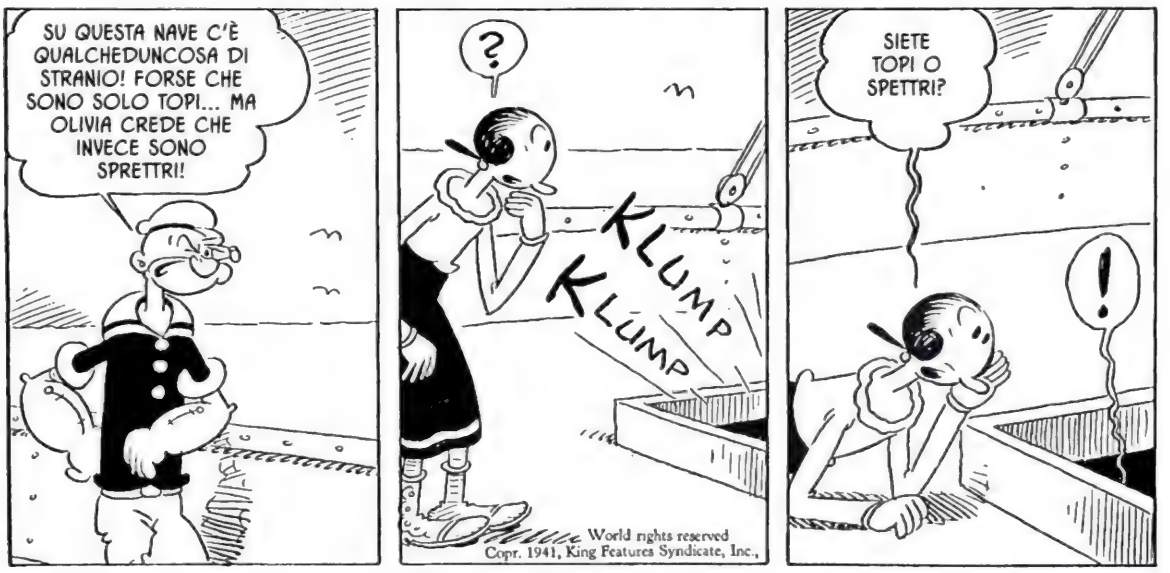
PREGO, INSINUI CHE HO PRESO IO L'ANATRA?
È SPARITA, NO?

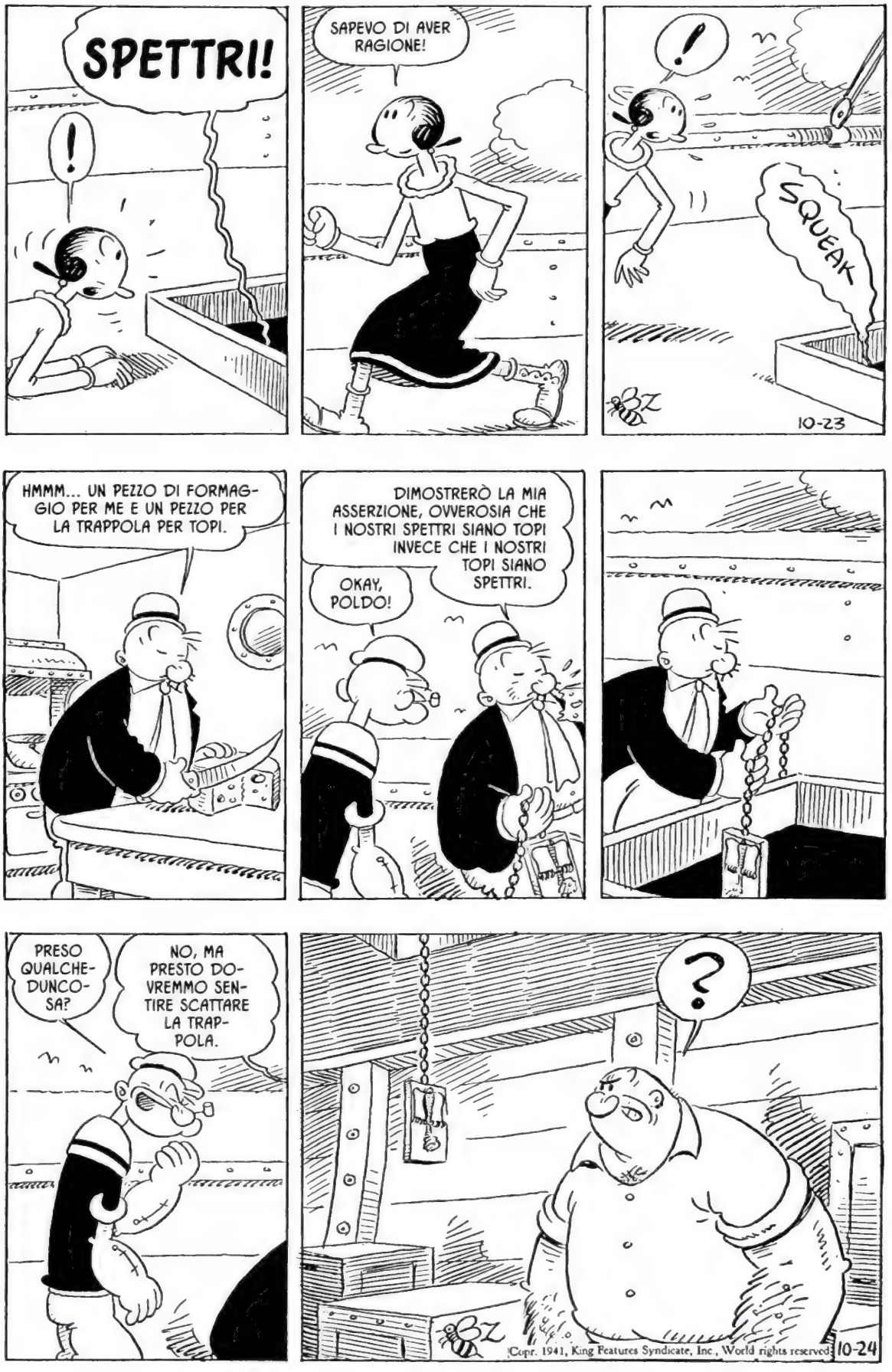
SE NON L'HAI PRESA TU, CHI È STATO?
È CIÒ CHE VOGLIO SAPERE!
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,

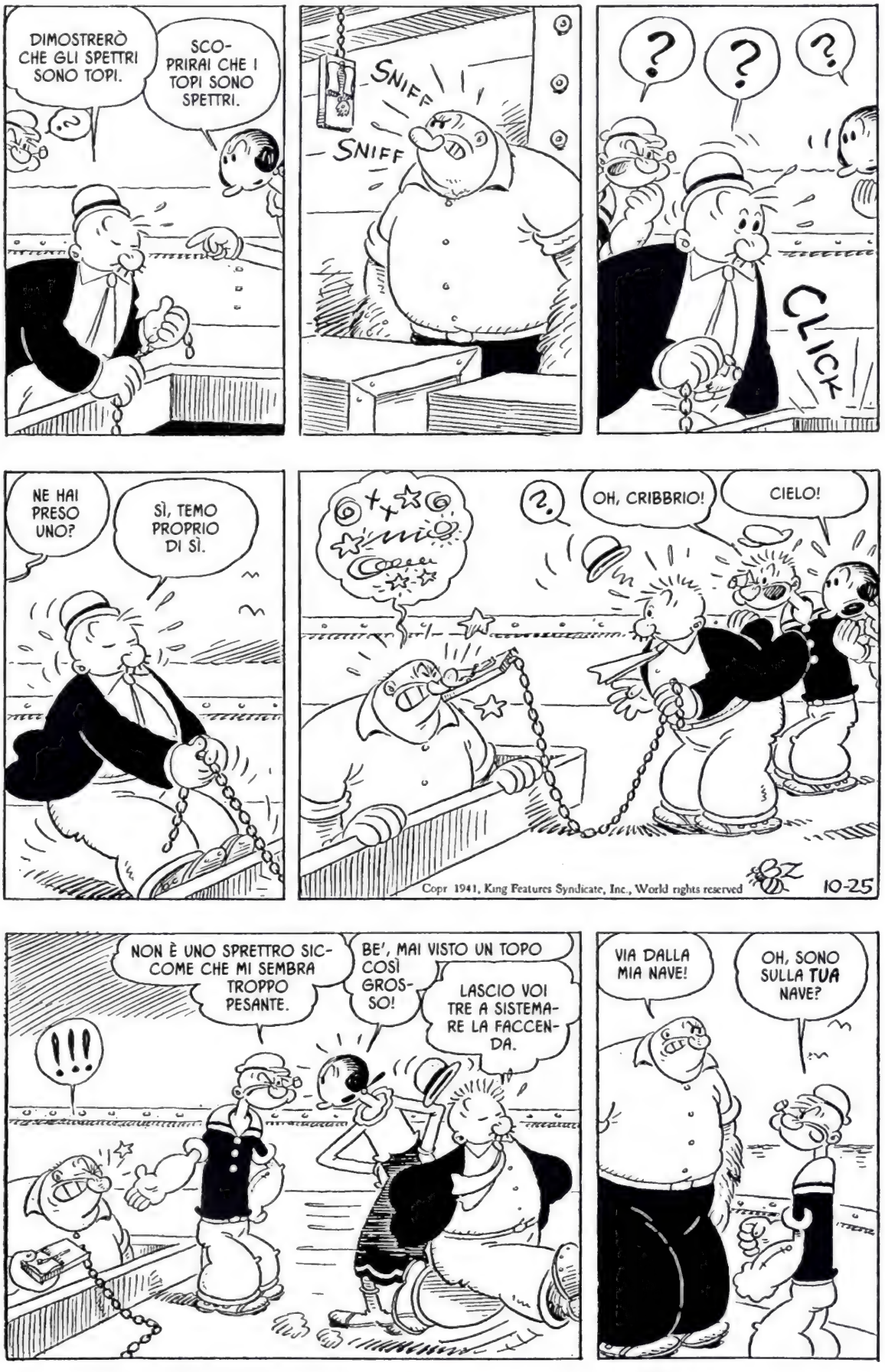
PENSAVO DI ESSERE L'UNICA PERSONA A BORDO CAPACE DI SIMILI, INFIMI TRUCCHI.
10-21

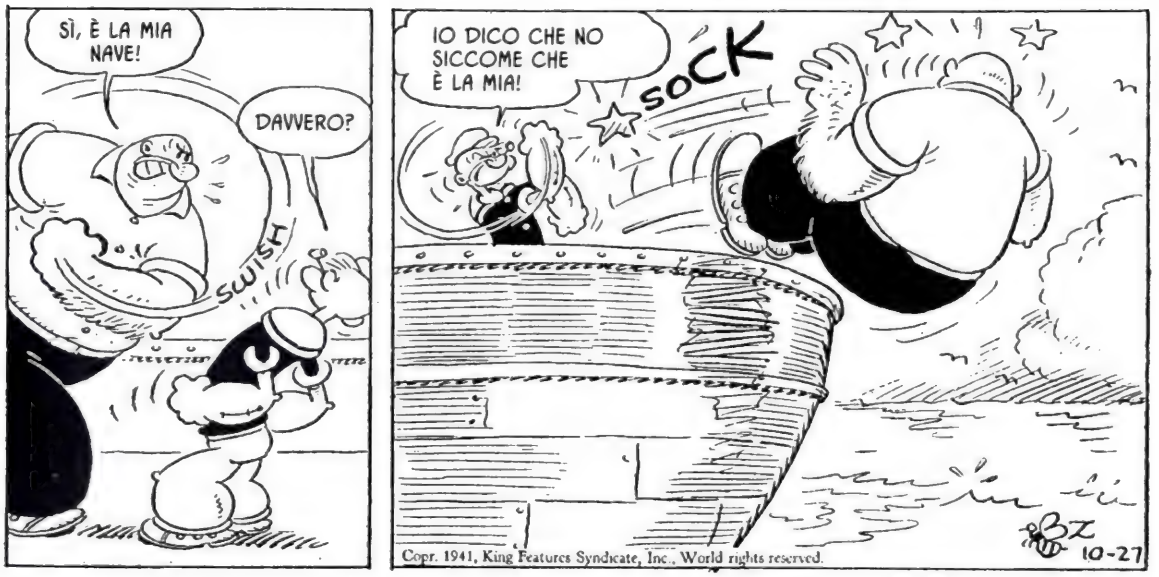
FORSE SONO STATI I TOPI A IMPADRONIRSI DELL'ANATRA ARROSTO!
NO!
IL CAPITANO E L'EQUIPAGGIO SONO SVANITI. SONO SICURA CHE SIANO STATI I LORO SPETTRI!
SPRETTRI?
NON CREDO AGLI SPRETTRI E POI NON SI POSSONO PESTARE!
MOLTO BENE. SONO STATI I TOPI!

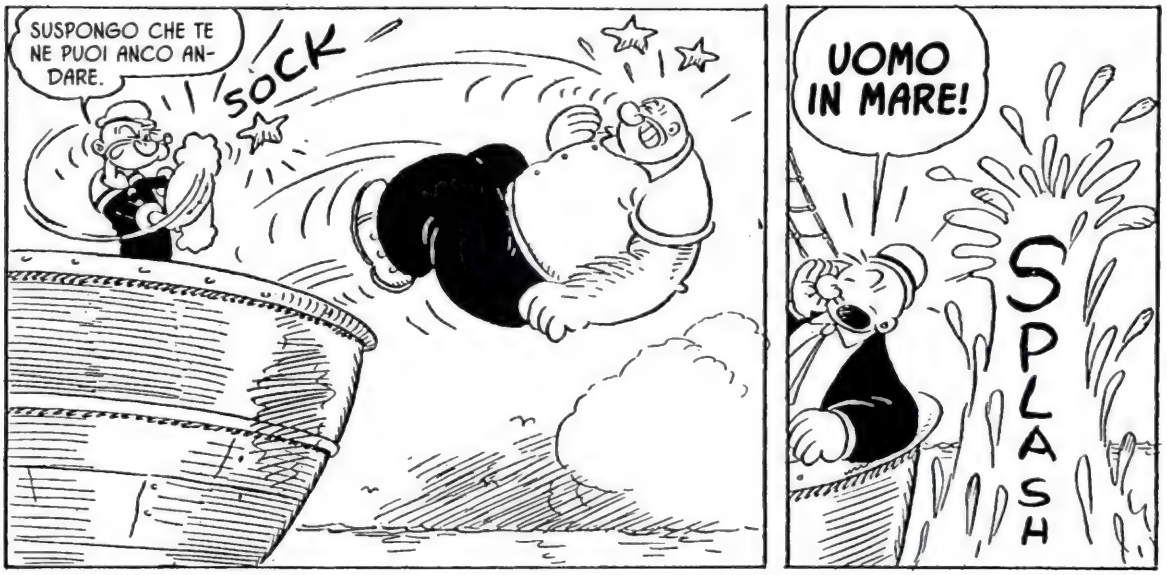
NON MI PIACCIONO I TOPI!
PREFERISCI GLI SPETTRI?
PREFERIREI NON AVERE NÉ GLI UNI NÉ GLI ALTRI!
ABBIAMO TOPI PIUTTOSTO CHE SPETTRI.
IO DICO CHE SONO GLI SPETTRI... I TOPI NON POSSONO APRIRE LA PORTA DI UN FRIGORIFERO!
IO DICO CHE SONO I TOPI... GLI SPETTRI NON MANGIANO ANATRE ARROSTO!
INSOMMA, DECIDETEVI!
10-22
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

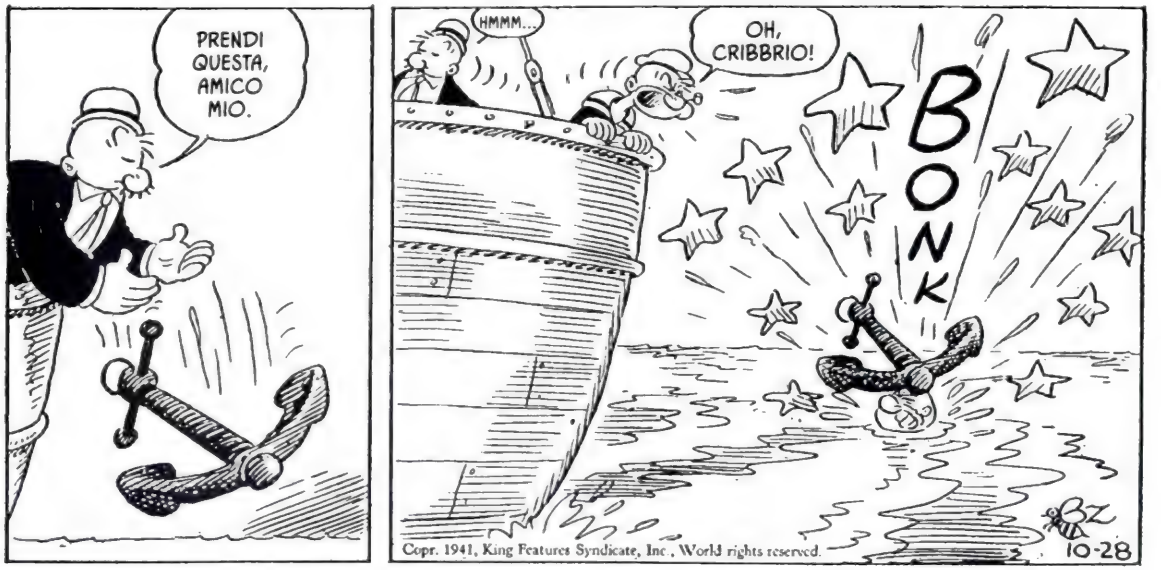

SU QUESTA NAVE C'È QUALCHEDUNCOSA DI STRANIO! FORSE CHE SONO SOLO TOPI... MA OLIVIA CREDE CHE INVECE SONO SPRETTRI!
KLUMP
KLUMP
SIETE TOPI O SPETTRI?
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,

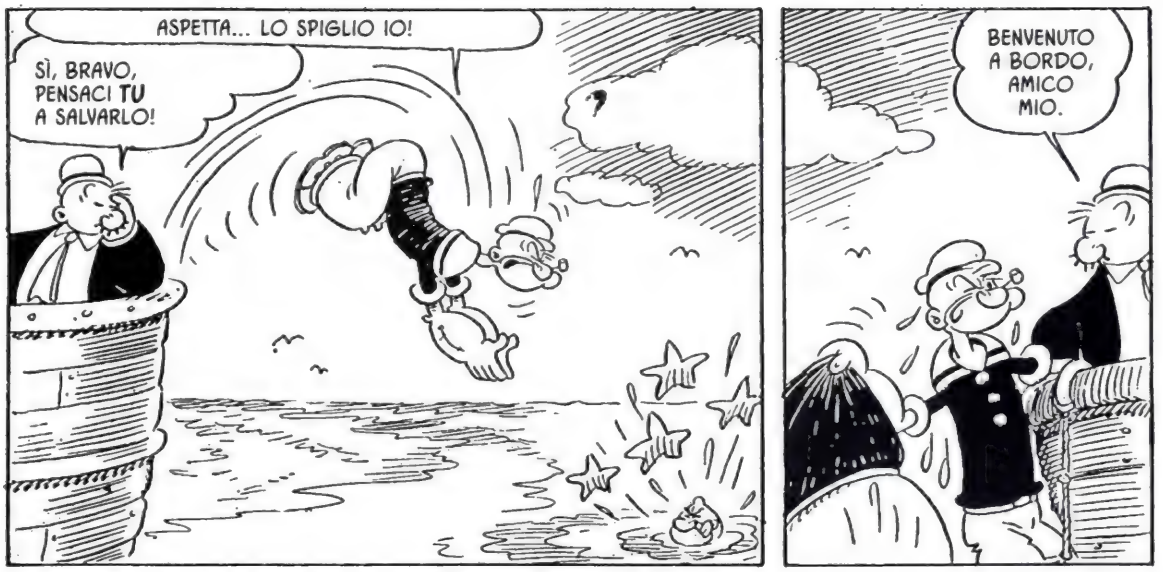

SPETTRI!
!
SAPEVO DI AVER RAGIONE!
!
SQUEAK
10-23
HMMM... UN PEZZO DI FORMAGGIO PER ME E UN PEZZO PER LA TRAPPOLA PER TOPI.
DIMOSTRERÒ LA MIA ASSERZIONE, OVVEROSIA CHE I NOSTRI SPETTRI SIANO TOPI INVECE CHE I NOSTRI TOPI SIANO SPETTRI.
OKAY, POLDO!
PRESO QUALCHE-DUNCO-SA?
NO, MA PRESTO DOVREMMO SENTIRE SCATTARE LA TRAPPOLA.
?
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-24

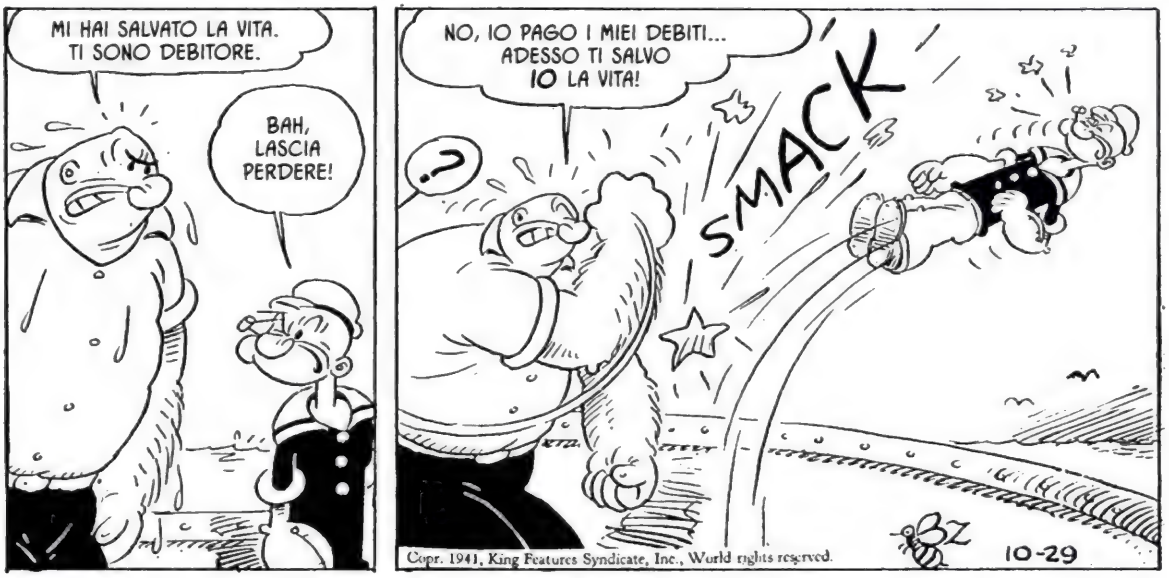

DIMOSTRERÒ CHE GLI SPETTRI SONO TOPI.
SCOPRIRAI CHE I TOPI SONO SPETTRI.
SNIFF
SNIFF
?
?
?
CLICK
NE HAI PRESO UNO?
SÌ, TEMO PROPRIO DI SÌ.
?
OH, CRIBBRIO!
CIELO!
Copr 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
10-25
!!!
NON È UNO SPRETTRO SICCOME CHE MI SEMBRA TROPPO PESANTE.
BE', MAI VISTO UN TOPO COSÌ GROSSO!
LASCIO VOI TRE A SISTEMARE LA FACCENDA.
VIA DALLA MIA NAVE!
OH, SONO SULLA TUA NAVE?

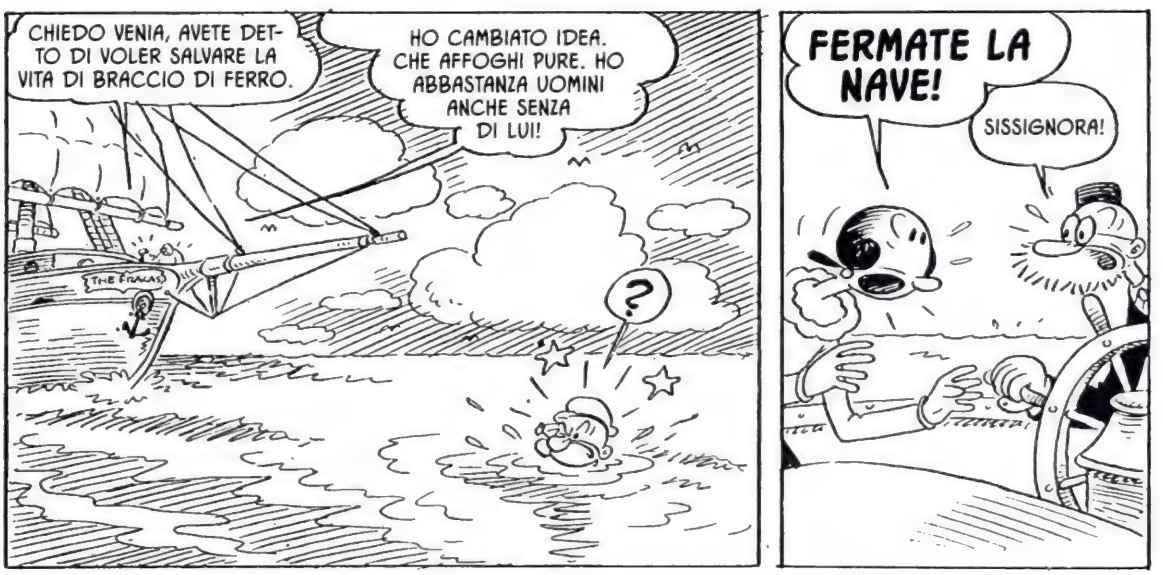

SÌ, È LA MIA NAVE!
DAVVERO?
SWISH
IO DICO CHE NO SICCOME CHE È LA MIA!
SOCK
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
BZ
10-27


SUSPONGO CHE TE NE PUOI ANCO ANDARE.
SOCK
UOMO IN MARE!
SPLASH


PRENDI QUESTA, AMICO MIO.
HMMM...
OH, CRIBBRIO!
BONK
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
BZ
10-28


ASPETTA... LO SPIGLIO IO!
SÌ, BRAVO, PENSACI TU A SALVARLO!
?
BENVENUTO A BORDO, AMICO MIO.


MI HAI SALVATO LA VITA. TI SONO DEBITORE.
BAH, LASCIA PERDERE!
NO, IO PAGO I MIEI DEBITI... ADESSO TI SALVO IO LA VITA!
SMACK
?
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-29


CHIEDO VENIA, AVETE DETTO DI VOLER SALVARE LA VITA DI BRACCIO DI FERRO.
HO CAMBIATO IDEA. CHE AFFOGHI PURE. HO ABBASTANZA UOMINI ANCHE SENZA DI LUI!
THE FINALS
?
FERMATE LA NAVE!
SISSIGNORA!

SENTI, TU, NON PUOI DARE ORDINI A NESSUNO! IL CAPITANO SONO IO!
TU NON SEI UN CAPITANO E NEMMENO UN GENTILUOMO!
BOP
!
I GENTILUOMINI NON INSULTANO LE DONNE INDIFESE!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-30
PROCEDERE A TUTTA VELOCITÀ!
!
IO SONO IL CAPITANO!
AH, E COSÌ SAREBBI TU?
SÌ!
SULLA COFFA, MINGHERLINO!
DANNATO!
!!
EHI, LASSÙ! COSA VEDI?
World rights reserved.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,
10-31
VEDO UN GROSSO SCEMO CHE ADESSO LO MENO!
?

OH, CIELO, TEMO CHE IL NOME DI QUESTA NAVE SIA PROPRIO ADATTO!
The FRACAS
TORNATENE ALLE TUE PENTOLE, SIGNORA!
!
EHI, LASSÙ, VOGLIO UN RAPPORTO DALLA COFFA!
¿
OKAY!
IL RAPPORTO RIVA PER POSTA AEREA!
World rights reserved.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., 11-1
WHOMP
SOK
TU MI HAI MENATO... E IO CONTARCAMBIO!
SMETTILA DI PESTARMI, MEZZACARTUCCIA!
IO POSSO PESTARTI, PERCHÉ SONO IL CAPITANO. SE INVECE MI SCAZZOTTI TU, È AMMUTINAMENTO!
TU NON SEI IL CAPITANO SICCOME CHE LO SONO IO!

UNA VOLTA A TERRA, TI DIMOSTRERÒ CHE IL CAPITANO SONO IO! TI FARAI CINQUANT'ANNI DI GALERA!
CIN-QUANT'AN-NI, EH?

E ALLORA FACCIAMO DIRETTAMENTRE CENTO!
WHOP
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11-3

E CENTO SARANNO, PER AVER MALMENATO IL CAPITANO!
CENTO, EH?

SCOLTA, COME CHE DIMOSTRI CHE TI HO PESTATO?
GIUSTO... MI OCCORRE UN TESTIMONE!

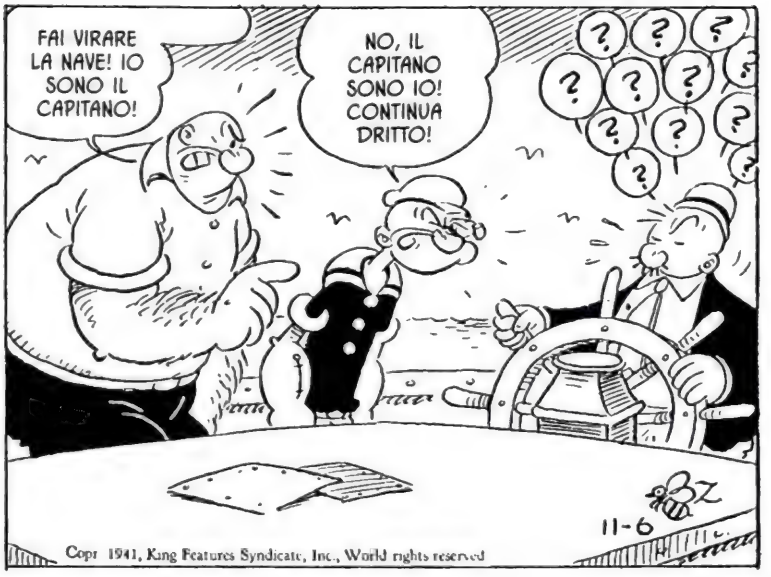
EHI, POLDO. VIENI CON ME. VOGLIO CHE VEDI UNA COSA!
MOLTO BENE.

MI STAI SGUARDANDO, POLDO?
NO!

TU HAI VISTO BRACCIO DI FERRO CHE MI COLPIVA. SARAI IL MIO TESTIMONE?
CHIEDO VENIA, AMICO MIO. IO NON HO VISTO NULLA. GUARDAVO IL LONTANO ORIZZONTE.
OH, CRIBBRIO. ORA DOVEREBBI RIFARLO DI NUOVO!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11-4

HO TRE TESTIMONI. QUINDI CHE PUOI MANDARMI IN GATTABUIA, SICCOME CHE TI HO PESTATO.
BENE!
? ? ?
AVETE VISTO, DOTTOR ISOBARO?
SÌ!
SOCK
STAI SGUARDANDO, ZIA JONES?
OH, CIELO!
POP
VISTO, OLIVIA? STO MALMENDANDO IL CAPITANO!
CIELO!
SMACK
BRUTO! PERCHÉ NON LA SMETTI DI PICCHIARE BRACCIO DI FERRO?
? ?
DOVRESTI ESSERE MESSO AI FERRI!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11-5
BRACCIO DI FERRO, QUELL'UOMO È DAVVERO IL CAPITANO DI QUESTA NAVE?
NO!
SÌ!
AVEVO UN BELL'EQUIPAGGIO. POI, I MIEI UOMINI SONO SCOMPARSI UNO ALLA VOLTA!
SUSPONI CHE SE LI SONO SPORTATI VIA I TOPI?
MI SONO NASCOSTO PER SETTIMANE NELLA STIVA DELLA NAVE, TEMENDO PER LA MIA VITA... QUANDO INFINE SONO SALITO SUL PONTE, A BORDO C'ERAVATE VOI.
FORSE CHE HAI RAGIONE!
SNIFF

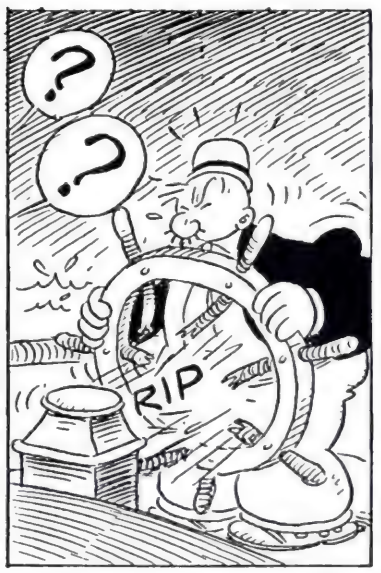
MA ORA QUESTA È LA MIA NAVE E TORNIAMO VERSO CASA.
QUESTO LO PENSI TU!


FAI VIRARE LA NAVE! IO SONO IL CAPITANO!
NO, IL CAPITANO SONO IO! CONTINUA DRITTO!
11-6
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

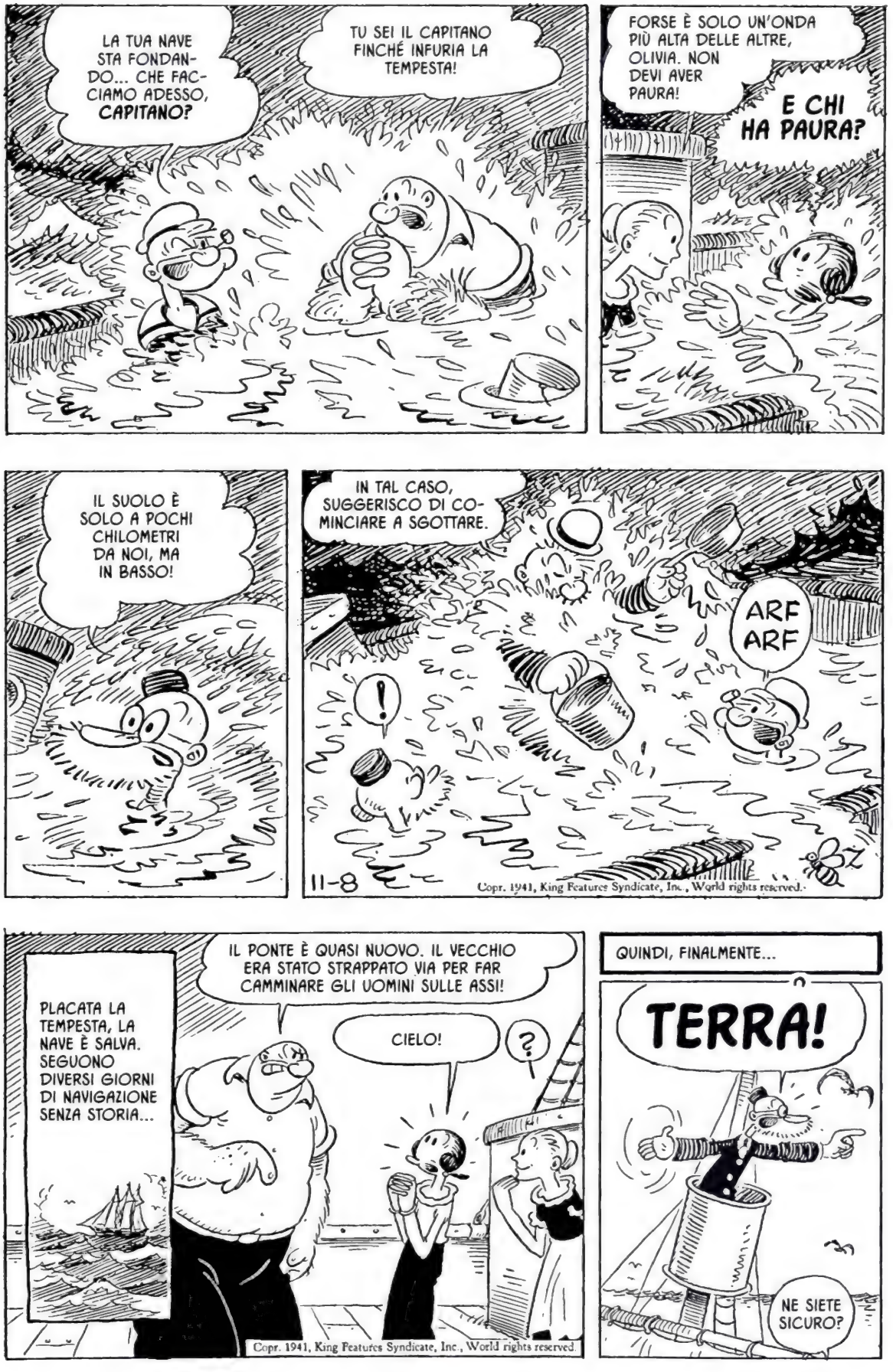
CI SARÀ UNA TEMPESTA. SPUNTIAMOCI CONTRO, POLDO!
NO!
SISSIGNORE.

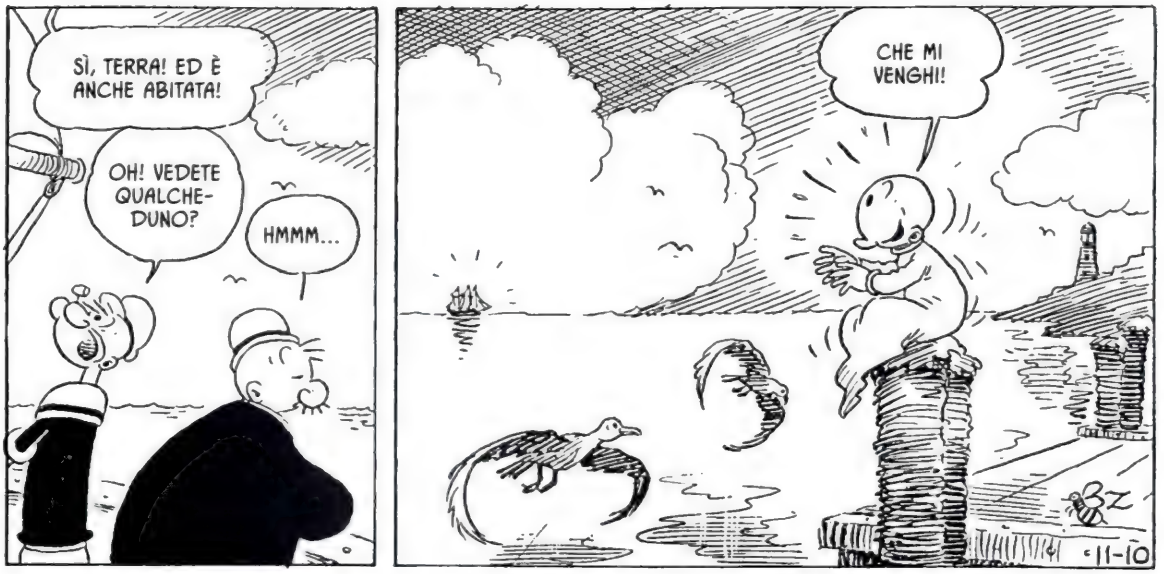
FAI VIRARE LA NAVE. ALLONTANIAMOCI DALLA TEMPESTA!
NO!
SISSIGNORE!

HO DETTO CHE SPUNTI VERSO LA TEMPESTA!
E IO HO DETTO NO!

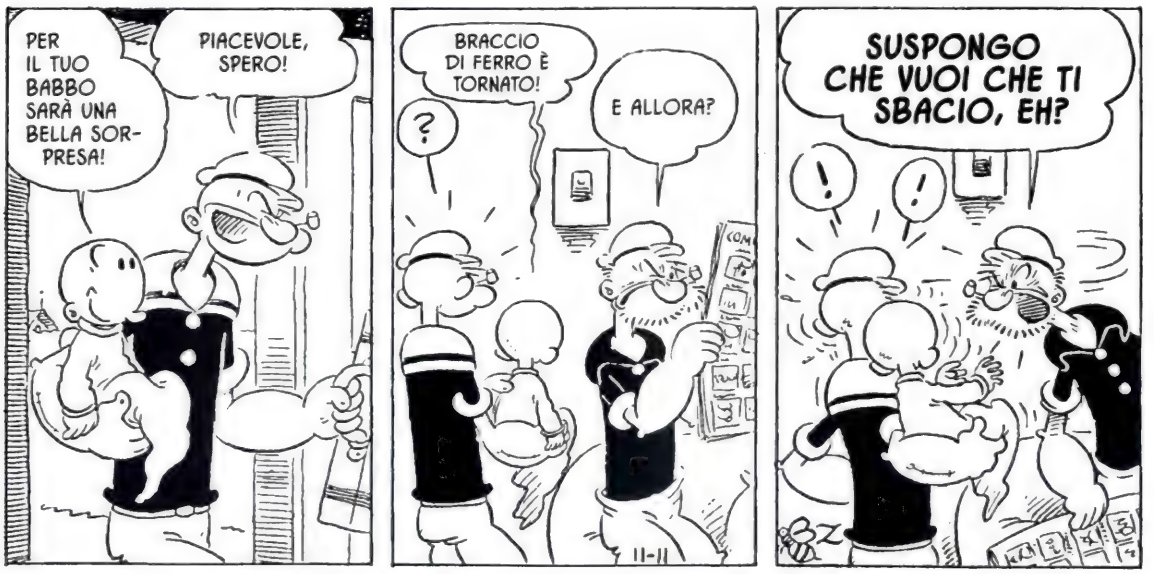

RIP

VI PREGO DI ACCETTARE LE MIE DIMISSIONI!
11-7
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


LA TUA NAVE STA FONDANDO... CHE FACCIAMO ADESSO, CAPITANO?
TU SEI IL CAPITANO FINCHÉ INFURIA LA TEMPESTA!
FORSE È SOLO UN'ONDA PIÙ ALTA DELLE ALTRE, OLIVIA. NON DEVI AVER PAURA!
E CHI HA PAURA?
IL SUOLO È SOLO A POCHI CHILOMETRI DA NOI, MA IN BASSO!
IN TAL CASO, SUGGERISCO DI COMINCIARE A SGOTTARE.
ARF ARF
!
11-8
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
PLACATA LA TEMPESTA, LA NAVE È SALVA. SEGUONO DIVERSI GIORNI DI NAVIGAZIONE SENZA STORIA...
IL PONTE È QUASI NUOVO. IL VECCHIO ERA STATO STRAPPATO VIA PER FAR CAMMINARE GLI UOMINI SULLE ASSI!
CIELO!
?
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
QUINDI, FINALMENTE...
TERRA!
NE SIETE SICURO?


SÌ, TERRA! ED È ANCHE ABITATA!
OH! VEDETE QUALCHE-DUNO?
HMMM...
CHE MI VENGHI!
11-10

EHI, PISELLINO, SEI CONTENTO CHE MI RIVEDI DI NUOVO A CASA?
CERTO CHE LO SONO, BRACCIO DI FERRO!
SEI STATO VIA TANTI MESI!
GIÀ, PARECCHIO TEMPO!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved


PER IL TUO BABBO SARÀ UNA BELLA SORPRESA!
PIACEVOLE, SPERO!
BRACCIO DI FERRO È TORNATO!
?
E ALLORA?
11-11
SUSPONGO CHE VUOI CHE TI SBACIO, EH?
!
!

FAI MANGIARE A BRACCIO DI FERRO I SUOI SPINACI, ZIA JONES!
LI STO SMANGIANDO, I MIEI SPINACI!
OH, NUMI, CREDO CHE CON VOI DUE AVRÒ QUALCHE PROBLEMA!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NON SEMBRA QUASI CHE SONO A CASA SICCOME CHE SONO STATO VIA COSÌ TANTO!

FORSE CHE BETTOLACCI MI FAREBBI SENTIRE CHE IL VIAGGIO È TERMINATO.

AMICO MIO, VUOI FORSE DIRMI CHE IL MIO CREDITO NON È MIGLIORATO, DURANTE LA MIA ASSENZA?
SAI $%£&@ BENE CHE È COSÌ!
SÌ, ADESSO SO CHE SONO DI NUOVO A CASA!
ARF ARF
MENU
11-12

È BELLO CHE SONO TORNATO.
È ANCO UNA BELLA GIORNATA.

SALVE, SIGNOR BARBASPINA!
AH! BRACCIO DI FERRO IL MARINAIO. BENTORNATO DA PARTE MIA!
CAFE

PRENDI QUALCOSA DELLA CASA MENTRE RACCONTI TUTTO A GIORGIO W. BARBASPINA!
SÌ!
SÌ!
SÌ!

IO VORREI UN HAMBURGER!
COSA?!

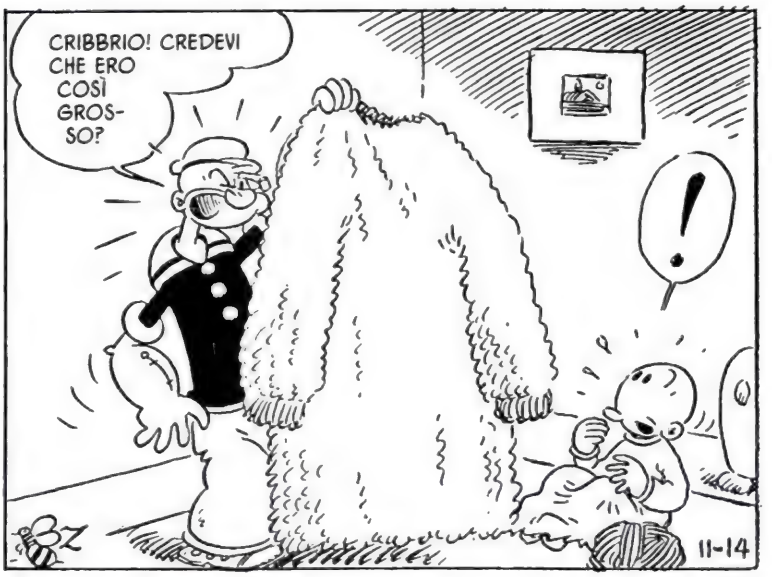
BAH! BAH! BRACCIO DI FERRO, PERCHÉ NON HAI ABBANDONATO IN MARE QUESTO SCROCCONE?
CON LE CIPOLLE, PER CORTESIA.
SENZA POLDO SI STAVA COSÌ BENE!
BAH!!
ARF ARF
SPLAT!
11-13
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

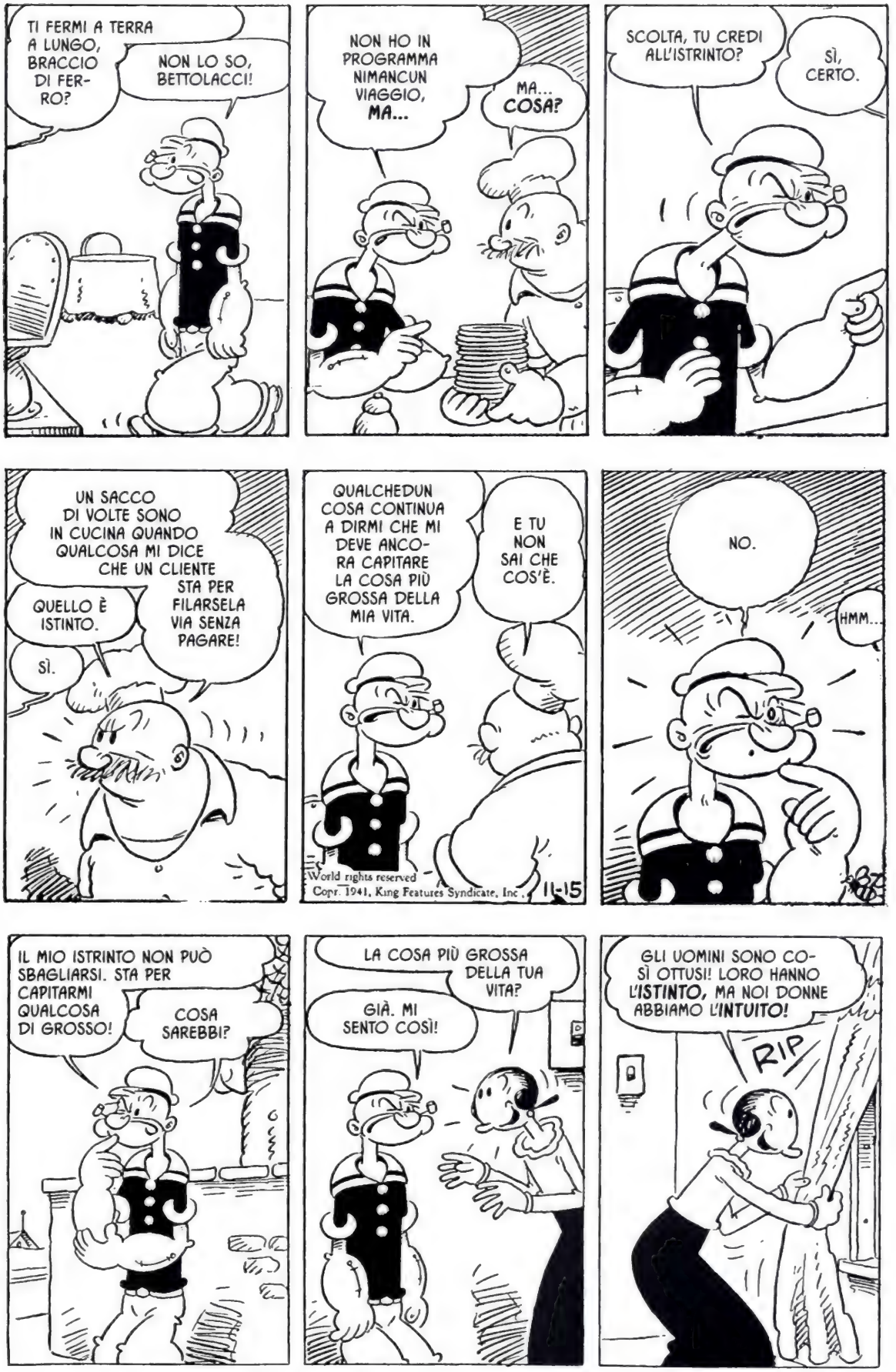
BRACCIO DI FERRO, PISELLINO HA UN REGALO PER TE!
UN REGALIO?

UN MAGLIONE CHE TI HA FATTO MENTRE ERI LONTANO. NON RIDERNE!
OKAY, ZIA JONES.

EHI, PISELLINO, SE HO CAPITO BENE, MI HAI FATTO UN REGALIO A MAGLICA?!
SÌ!

VEDIAMOLO.
SEI TORNATO PRIMA CHE LO FINIVO, MA ORA POSSO PRENDERE LE MISURE GIUSTE.
World rights reserved.
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,


CRIBBRIO! CREDEVI CHE ERO COSÌ GROSSO?
!
11-14


TI FERMI A TERRA A LUNGO, BRACCIO DI FERRO?
NON LO SO, BETTOLACCI!
NON HO IN PROGRAMMA NIMANCUN VIAGGIO, MA...
MA... COSA?
SCOLTA, TU CREDI ALL'ISTRINTO?
SÌ, CERTO.
UN SACCO DI VOLTE SONO IN CUCINA QUANDO QUALCOSA MI DICE CHE UN CLIENTE STA PER FILARSELA VIA SENZA PAGARE!
QUELLO È ISTINTO.
SÌ.
QUALCHEDUN COSA CONTINUA A DIRMI CHE MI DEVE ANCORA CAPITARE LA COSA PIÙ GROSSA DELLA MIA VITA.
E TU NON SAI CHE COS'È.
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.
11-15
NO.
HMM...
IL MIO ISTRINTO NON PUÒ SBAGLIARSI. STA PER CAPITARMI QUALCOSA DI GROSSO!
COSA SAREBBE?
LA COSA PIÙ GROSSA DELLA TUA VITA?
GIÀ. MI SENTO COSÌ!
GLI UOMINI SONO COSÌ OTTUSI! LORO HANNO L'ISTINTO, MA NOI DONNE ABBIAMO L'INTUITO!
RIP

LA COSA PIÙ IMPORTANTE DELLA VITA MIA E DI BRACCIO DI FERRO NON PUÒ ESSERE CHE QUESTA!
SONO PRONTA, BRACCIO DI FERRO!
PRONTA PER COSA?
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,
11-17
TU CHE NE DICI?
OH, CRIBBRIO!
CHI HA SPARLATO CHE NOI CI SPOSALIZIAMO?
TU!
DICI CHE STA PER AVVENIRE LA COSA PIÙ IMPORTANTE DELLA TUA VITA!
CHE ALTRO POTREBBE ESSERE?
FORSE CHE HAI RAGIONE!
IO HO SEMPRE RAGIONE!
MA DAVVERO?
SÌ!
CONGRATULAZIONI, AMICO MIO. MI SPIACE DI ESSERMI PERSO IL VOSTRO MATRIMONIO.
NON CI SIAMO ANCORA SPOSALIZIATI!
NO?
ALLORA PERDONA IL MIO ERRORE PERFETTAMENTE COMPRENSIBILE... A GIUDICARE DALLA CONVERSAZIONE CHE HO APPENA UDITO, HO RITENUTO CHE FOSSE STATO CELEBRATO PARECCHI GIORNI FA.
ARF!
ARF!
PLOP
11-18
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,

OH, ME TAPINA!
ABBANDONATA IN ATTESA SULL'ALTARE!
UNO DI QUESTI GIORNI CI SPOSALIZIAMO. MA ADESSO...
...DEVO SCOPRIRE UNA COSA!
SÌ!
SENTI CHE TI STA PER CAPITARE QUALCOSA DI GROSSO?
L'ISTRINTO MI DICE CHE SAREBBI LA COSA PIÙ GROSSA DELLA MIA VITA. MA NON SO COSA CHE È!
HMMM...
!
FORSE TI STO PER COMPRARE UNA BICICLETTA?
BE'... POTREBBI ANCHE ESSERE!
Copr 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
11-19
SONO PREOCCUPATA PER BRACCIO DI FERRO... È SEMPRE CONVINTO CHE GLI STIA PER ACCADERE QUALCOSA.
COSA CHE PUÒ ESSERE?
COSA CHE PUÒ ESSERE?
GIÀ, COSA?
COSA CHE PUÒ ESSERE?
HAI PASSATO IL MORBILLO, FIGLIOLO?
SÌ, ZIA JONES.
E LA PERTOSSE?
SUSPONGO CHE SÌ.
World rights reserved
Copr 1941, King Features Syndicate, Inc.,

ORECCHIONI?
?
SÌ, DA UNA PARTE!
OH, CIELO, E QUALE?
NON LO SO!
?
11-20
VEDIAMO SE IL DOTTOR ISOBARO MI PUÒ AIUTARE.
È TORNATO AL SUO VECCHIO LAVORO.
SE UNO PUÒ PREVEDERE IL TEMPO CHE FAREBBI PRIMA CHE LO FA, PUÒ ANCHE SCONOSCERE IL FUTURO.
UFFICIO METEO
DR. ISOBARE
OH, CRIBBRIO! CHE SUCCEDE?
PREOCCUPAZIONI! NON HO NIENT'ALTRO CHE PREOCCUPAZIONI!
World rights reserved
Copr 1941, King Features Syndicate, Inc.,
SE PREDICO "PIÙ CALDO", POI IL CLIMA DIVENTA PIÙ FREDDO.
SE PREDICO "PIOGGIA", BRILLA IL SOLE!
TUTTO VA STORTO!
SIETE SOLO CAPITATO IN UN MOMENTO SFORTUNATO... TUTTO QUI!
NO, È MOLTO PEGGIO DI QUESTO!
LA VERITÀ È CHE IL CLIMA NON CONCORDA CON ME!
!
11-21

FATEVI CORAGGIO, DOTTORE. VOGLIO CHIEDERVI UNA COSA IMPORTANTE.
NON SO PIÙ RISPONDERE A NIENTE, POPEYE.
L'ISTRINTO MI DICE CHE MI STA PER CAPITARE QUALCHE-DUNCOSA DI GROSSO.
MA NON È ANCORA CAPI-TATA.
VOGLIO SAPERE COSA CHE È!
HMMM... DICI CHE È QUALCOSA DI GROSSO?
LA COSA PIÙ GROSSA DELLA MIA VITA!
HMMM... DAVVERO GROSSA, ALLORA!
PROVO SU DI TE IL MIO PRE-DITTORE!
OKAY!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ?
BEL TEMPO E TEMPERATURA IN AUMENTO AI CARAIBI!
OH, NON MI DITE!
World rights reserved
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc.,
11-22

TADPOL TABLET

Non si può certo dire che *Family Funnies* sia stato un albo di grande successo. La Harvey Comics, che ha siglato un contratto di lunga durata con il King Features Syndicate, medita di indirizzare a tutta la famiglia questa sorta di *comic book* antologico che non si avvale di materiale originale, ma solo di un oculato "riciclaggio" di tavole domenicali già create per i supplementi dei quotidiani. Le situazioni di carattere famigliare sono anche il piatto forte dell'albo, che resiste appena sei numeri, dal settembre 1950 al febbraio 1951, e per questa ragione le disavventure domestiche di Blondie e Dagoberto (Dagwood Bumstead) hanno l'onore delle copertine. Queste ultime sono realizzate appositamente per l'albo, con tutta probabilità a cura di Al Avison, mentre la cornice (ricorrente) propone una galleria di *character* presenti nelle pagine interne. Della banda di *Thimble Theatre* ci troviamo, a turno, Pisellino e Poldo, mentre Braccio di Ferro è sempre presente.

SEGAR

AMORE E APPETITO

Sunday pages di Doc Winner di *Thimble Theatre* dal 30 luglio 1939 al 10 settembre 1939.

MARTIRI E CARNEFICI DELLA SCIENZA

Sunday pages di *Sappo* dal 23 agosto 1936 al 28 marzo 1937.

Blondie è in primo piano su questa copertina, disegnata da Joe Musial per *King Comics* numero 85 del maggio 1943. L'abbinamento sulle copertine dei personaggi di Chic Young e di Segar (ma in questo periodo di Tom Sims e Bela Zaboly) si limita a poche partecipazioni.

HO SAPUTO CHE NEL SUO RISTORANTE SUL FRONTE DEL PORTO BARBASPINA DÀ CREDITO ILLIMITATO AI MARINAI.
MAI AVUTO TANTA FAME!
HMMM...
FORNITURE NAVALI
DA BARBASPINA PIATTI DI MARE
QUINDICI UOMINIIII, SULLA CAAAASSA DEL MORTO! YO-HO!
AH, MARINAIO! DA GIORGIO W. BARBASPINA SEI IL BENVENUTO!
YO-HO!
SIEDITI VICINO AL MIO AMICO BRACCIO DI FERRO. È UN MARINAIO ANCHE LUI!
?
SARAI SERVITO DALLA MIA CAMERIERA MIGLIORE.
SISSIGNORE.
!

SÌ, LA NOSTRA NAVE È STATA INGHIOTTITA DA UN MONSONE AL LARGO DELLA COSTA DELL'INDIA. IO SONO L'UNICO SCAMPATO A POTER RACCONTARE QUESTA TRISTE STORIA.
CHE MI VENGHI!

AH, CHE BELLA FANCIULLA, EH, COLLEGA?
OH, VOI MARINAI!

PUOI PORTARMI UN HAMBURGER, MIA BELLA FANCIULLA? ANZI, RIPENSANDOCI, PORTAMENE **DUE!**
SISSIGNORE!

HA DETTO **HAMBURGER?**
CUCINA
7·30
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

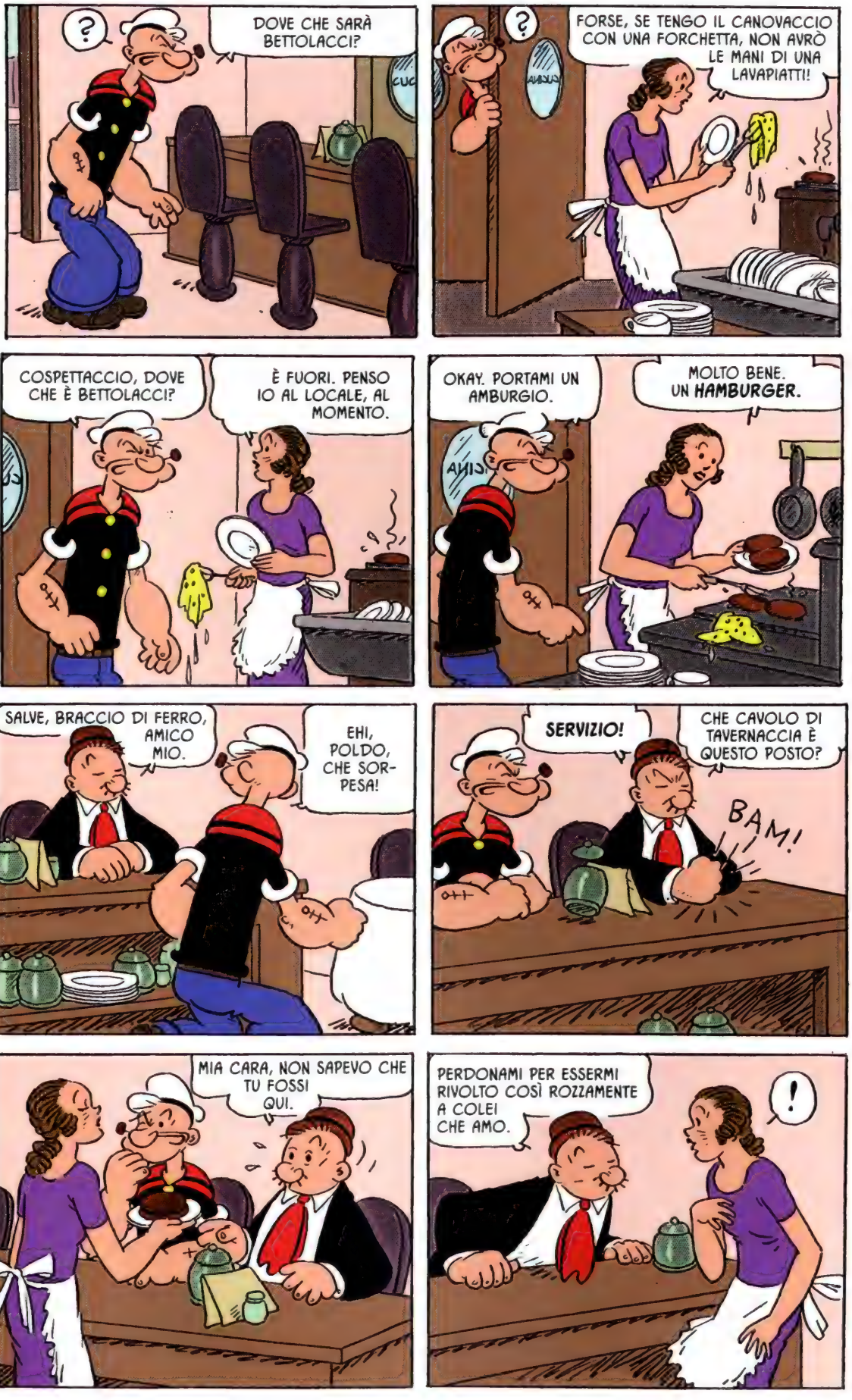
SCROCCONE! MASCALZONE! SERPENTE! CON QUESTA BARBA FALSA SEI QUASI RIUSCITO A INGANNARMI, **INFINGARDO!**
YANK
SOLO TU AVRESTI POTUTO ORDINARE UN HAMBURGER IN UN RISTORANTE DI PESCE!
ARF ARF

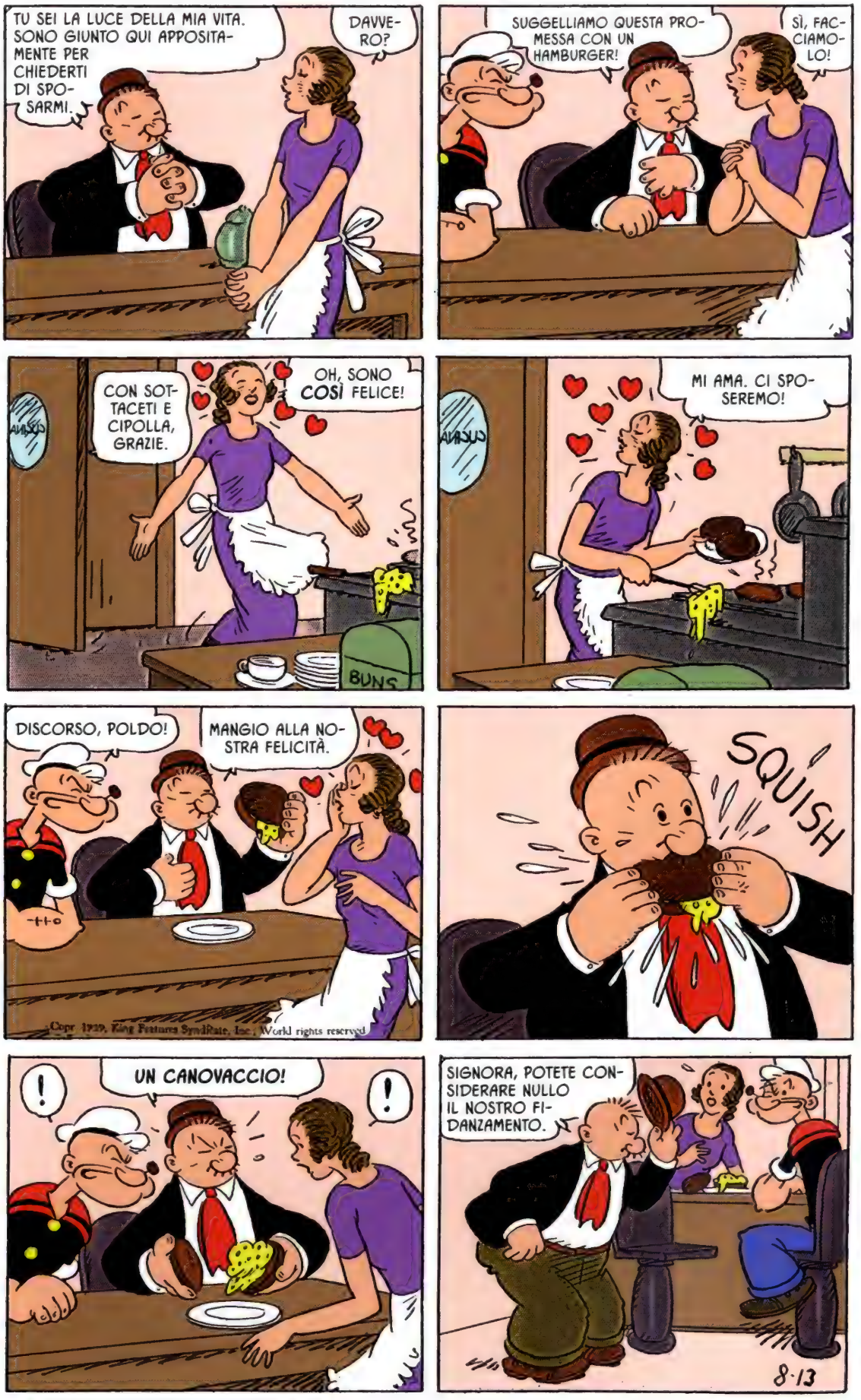
OH, PERCHÉ IL MARE È COSÌ RICCO DI OTTIME COSE DA MANGIARE E IL MIO LANGUORINO PRETENDE SOLO DEGLI HAMBURGER?

ROMANTICI SALVATAGGI

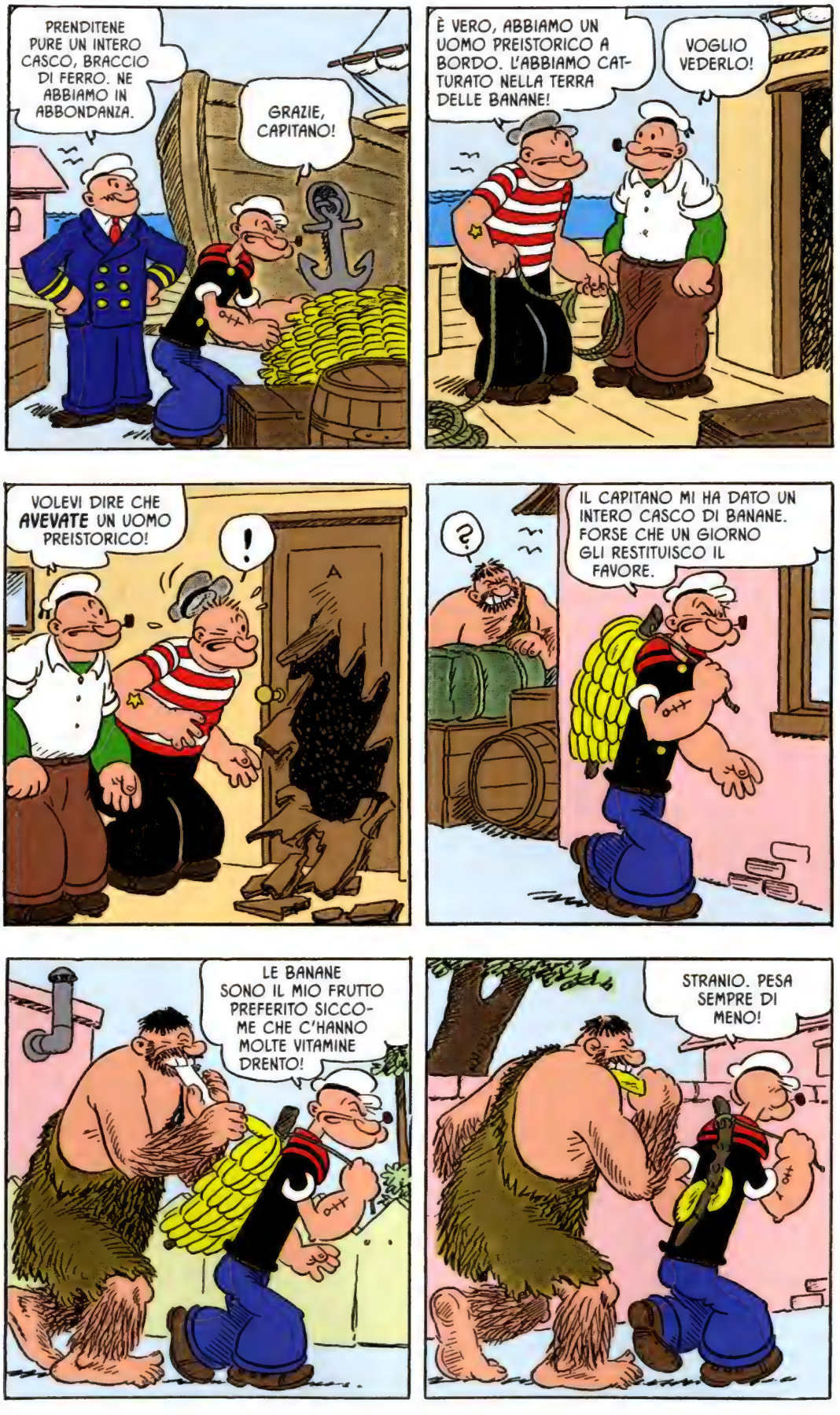
CREDO CHE SIA STATA RICHIESTA ASSISTENZA.
VATTENE, POLDO!
NON POSSO ABBANDONARE UNA FANCIULLA IN PERICOLO! IL PRANZO, PER CORTESIA!
NO!
CHIEDO VENIA. È UN'EMERGENZA.
GLUB!
UN PO' BAGNATO, MA SEMPRE DELIZIOSO.
?
HO SALVATO IL PRANZO. STAVA ANDANDO A FONDO PER LA TERZA VOLTA.
AH, SÌ?
MANIGOLDO INFAME!
MAR IN GOLDO IN FAME?
SÌ!
SOK
CREDO CHE NON CAPISCO LE DONNE!
HMMM...
r. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
8-6

HAMBURGER A SORPRESA

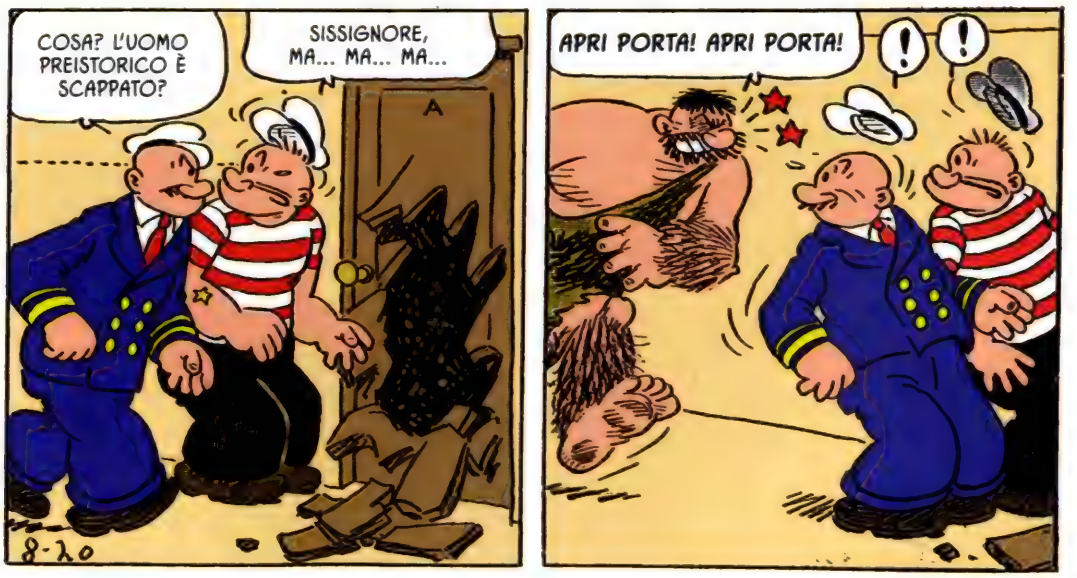



TU SEI LA LUCE DELLA MIA VITA. SONO GIUNTO QUI APPOSITAMENTE PER CHIEDERTI DI SPOSARMI.
DAVVERO?
SUGGELLIAMO QUESTA PROMESSA CON UN HAMBURGER!
SÌ, FACCIAMOLO!
CON SOTTACETI E CIPOLLA, GRAZIE.
OH, SONO COSÌ FELICE!
BUNS
MI AMA. CI SPOSEREMO!
DISCORSO, POLDO!
MANGIO ALLA NOSTRA FELICITÀ.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SQUISH
UN CANOVACCIO!
SIGNORA, POTETE CONSIDERARE NULLO IL NOSTRO FIDANZAMENTO.
8-13

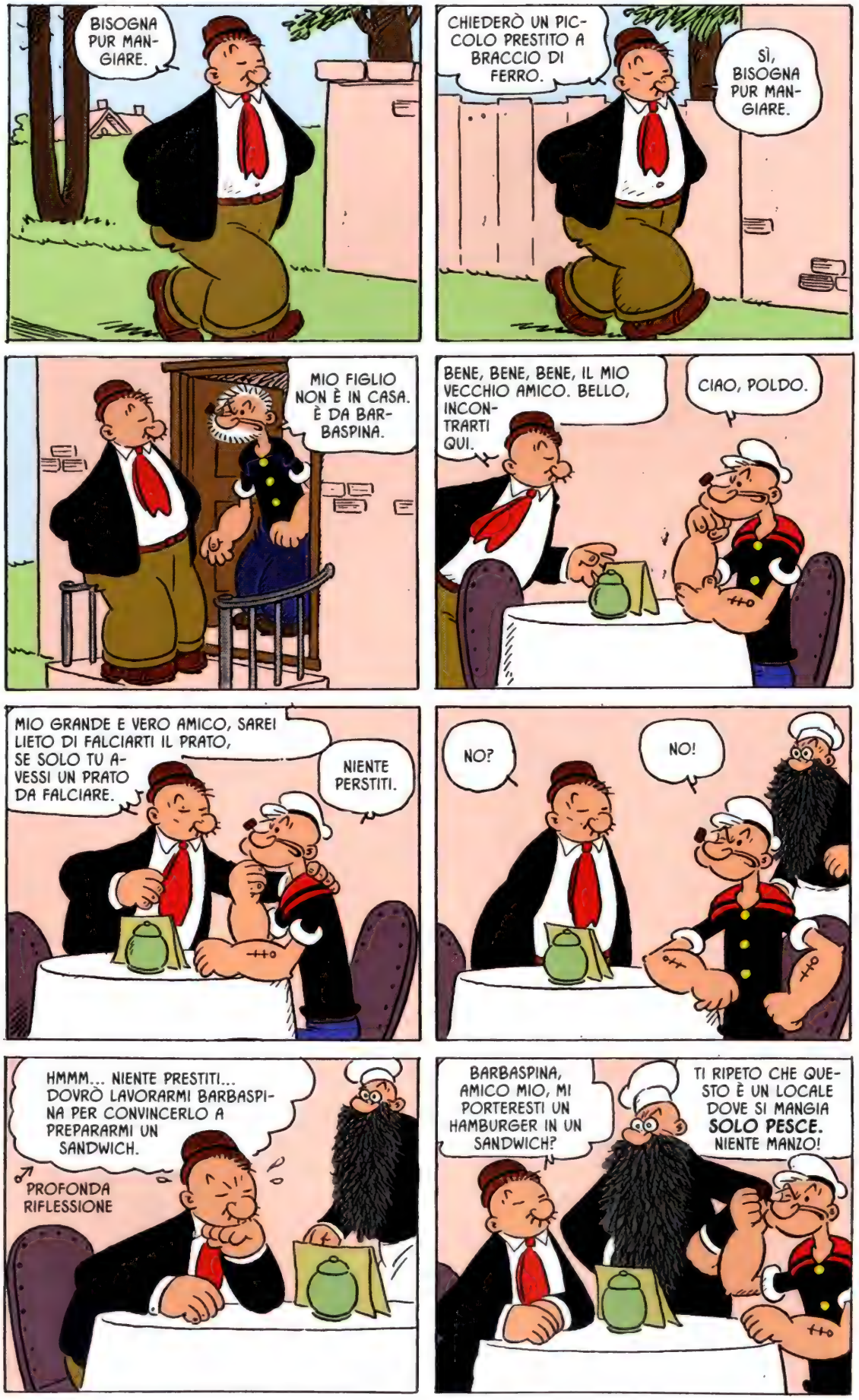
BANANE E UOMINI PREISTORICI

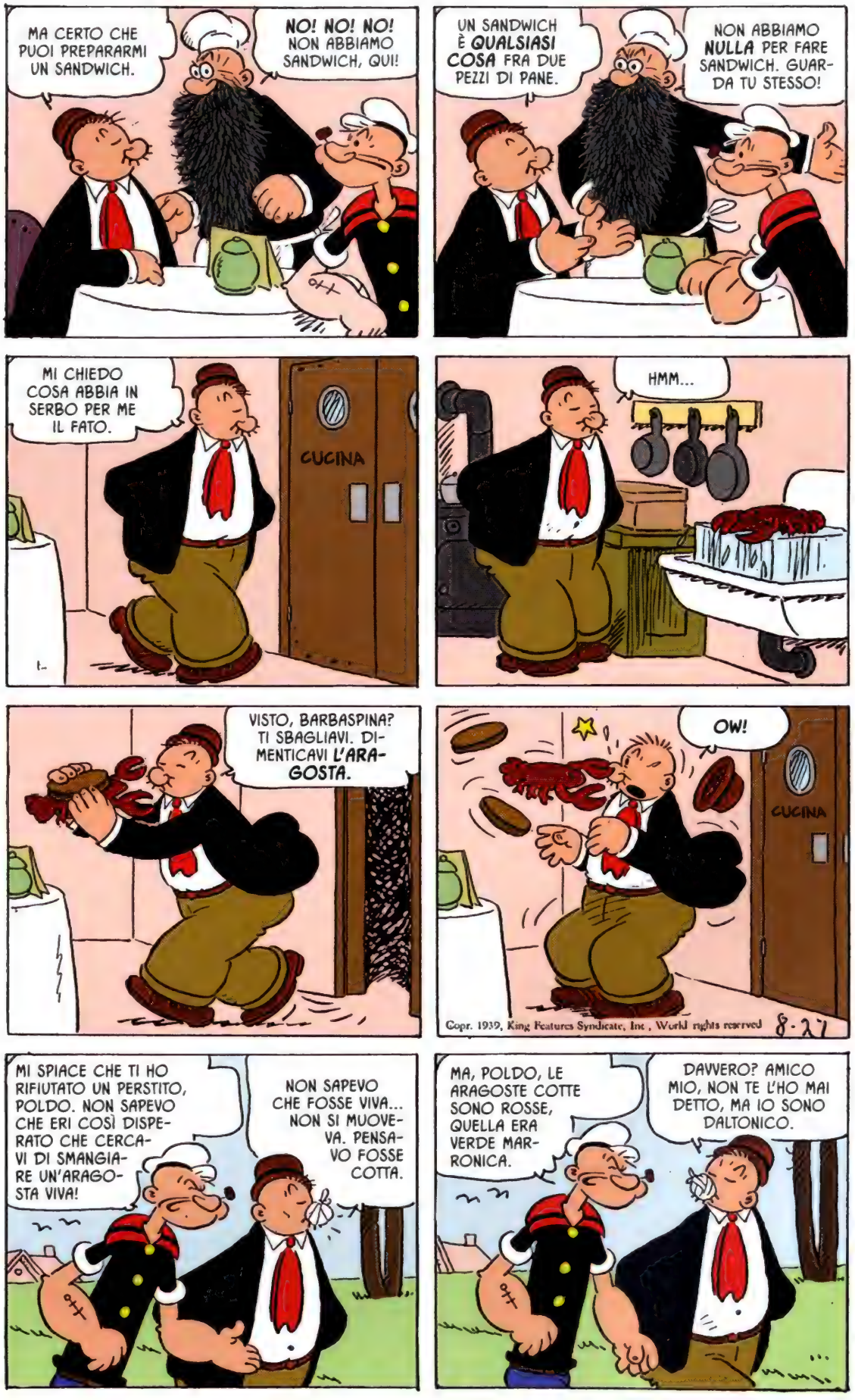


GRRRR!
OH, CRIBBRIO!
SPETTA, DANNATO MOSTRICO! IO NON SONO UNA BANANA!
POW
QUESTO È SICCOME CHE MI HAI STORTO IL NASO...
SPLAT
...E QUESTO SICCOME CHE HAI SBAFATO LA MIA FRUTTA!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

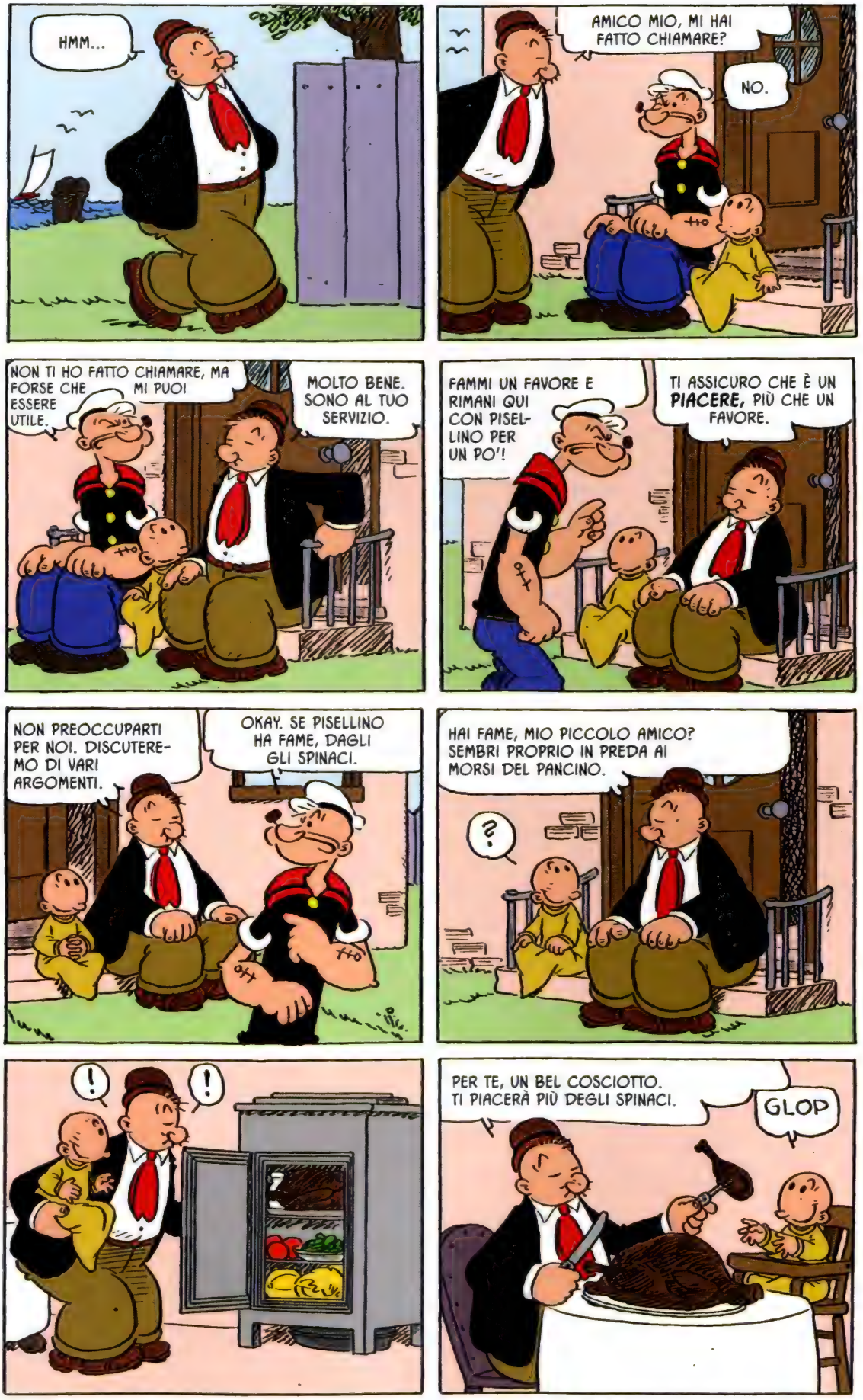

COSA? L'UOMO PREISTORICO È SCAPPATO?
SISSIGNORE, MA... MA... MA...
A
8-20
APRI PORTA! APRI PORTA!

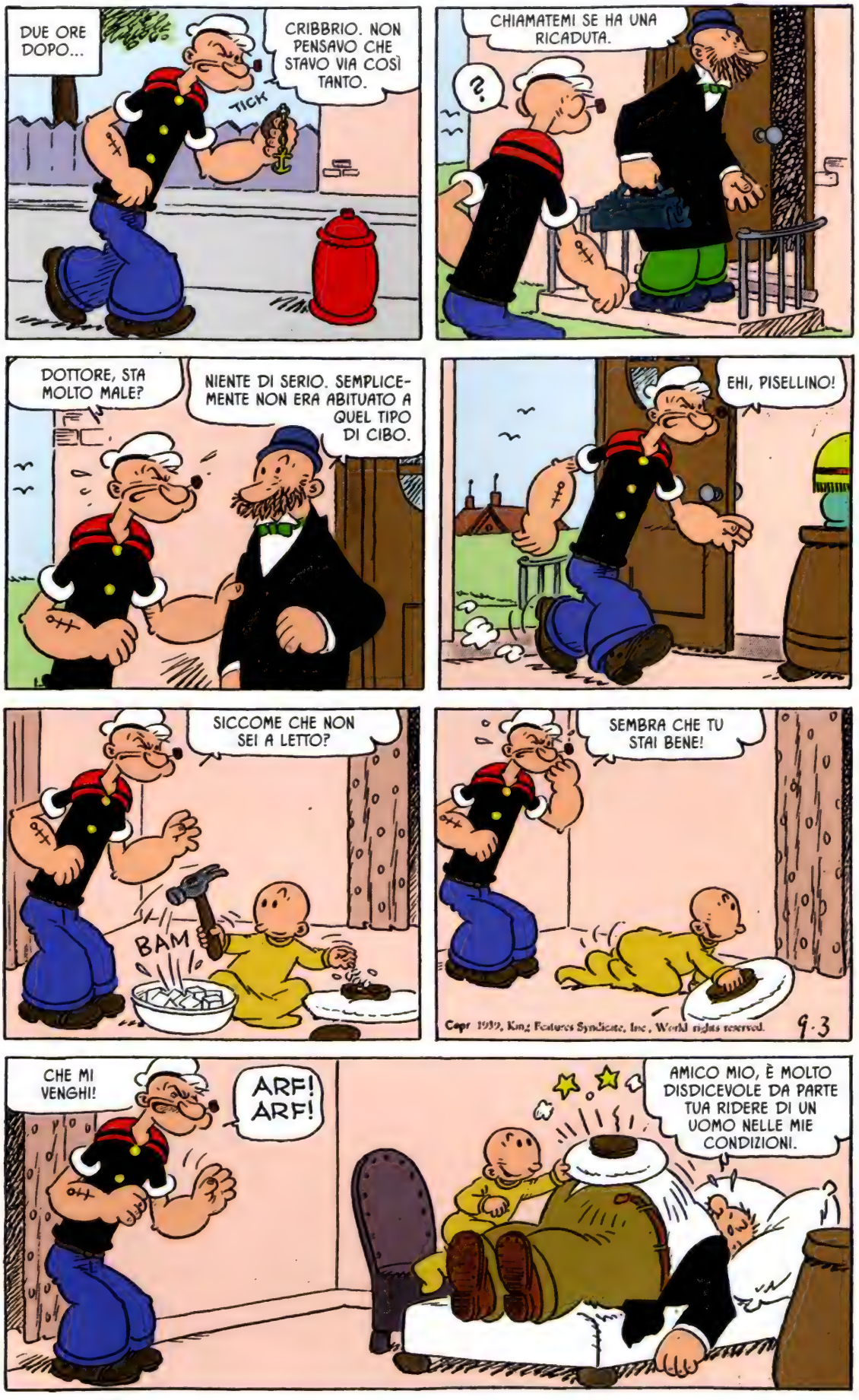
BISOGNA PUR MANGIARE, PERÒ...



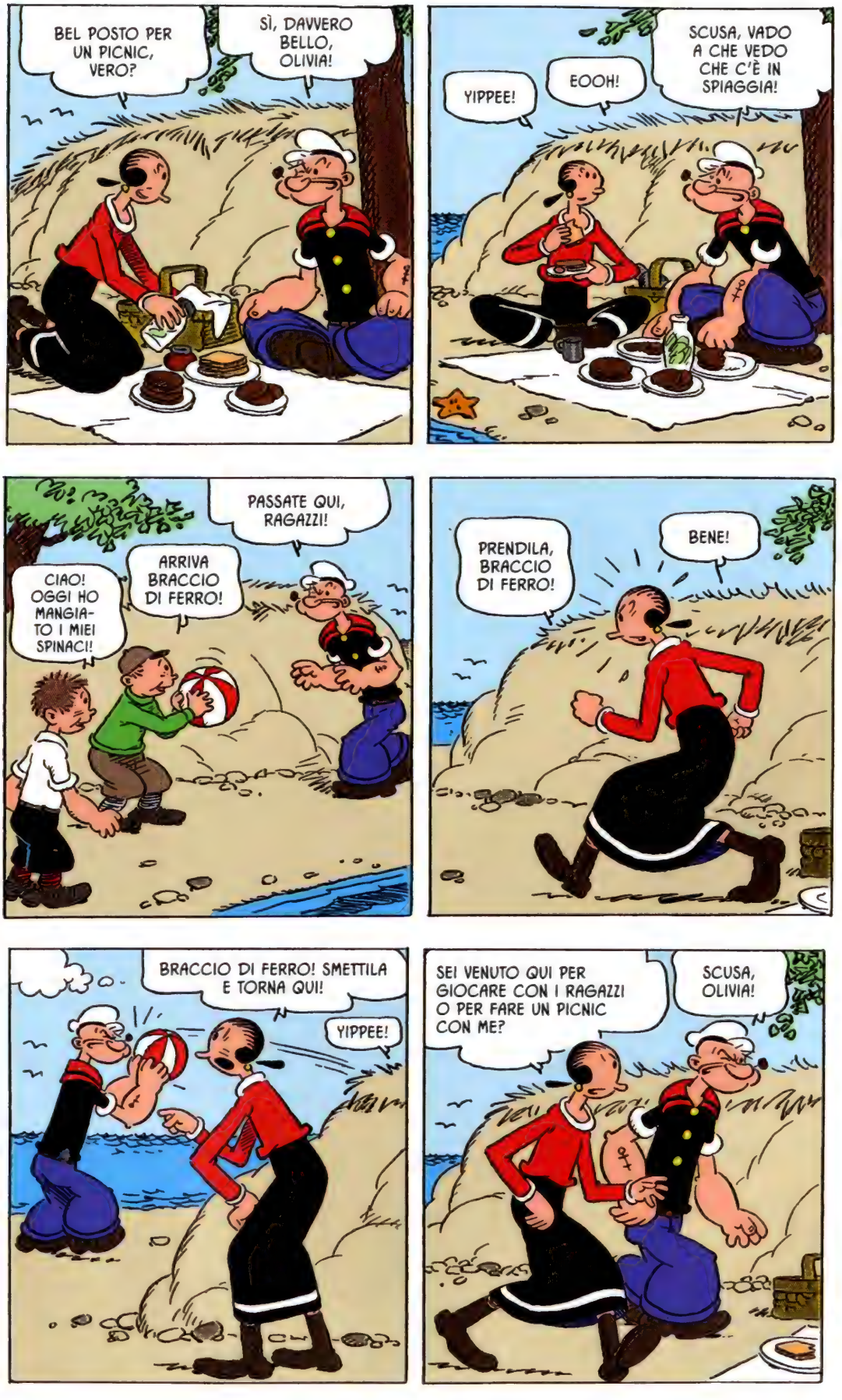

MA CERTO CHE PUOI PREPARARMI UN SANDWICH.
NO! NO! NO! NON ABBIAMO SANDWICH, QUI!
UN SANDWICH È QUALSIASI COSA FRA DUE PEZZI DI PANE.
NON ABBIAMO NULLA PER FARE SANDWICH. GUARDA TU STESSO!
MI CHIEDO COSA ABBIA IN SERBO PER ME IL FATO.
CUCINA
HMM...
VISTO, BARBASPINA? TI SBAGLIAVI. DIMENTICAVI L'ARAGOSTA.
OW!
CUCINA
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
MI SPIACE CHE TI HO RIFIUTATO UN PERSTITO, POLDO. NON SAPEVO CHE ERI COSÌ DISPERATO CHE CERCAVI DI SMANGIARE UN'ARAGOSTA VIVA!
NON SAPEVO CHE FOSSE VIVA... NON SI MUOVEVA. PENSAVO FOSSE COTTA.
MA, POLDO, LE ARAGOSTE COTTE SONO ROSSE, QUELLA ERA VERDE MARRONICA.
DAVVERO? AMICO MIO, NON TE L'HO MAI DETTO, MA IO SONO DALTONICO.

OCCHIO A QUELLO CHE MANGI!

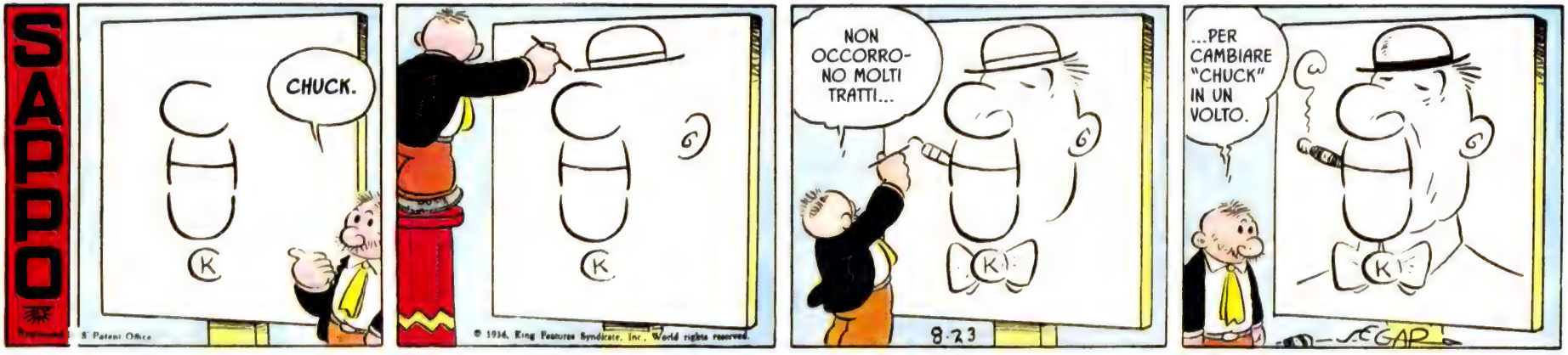


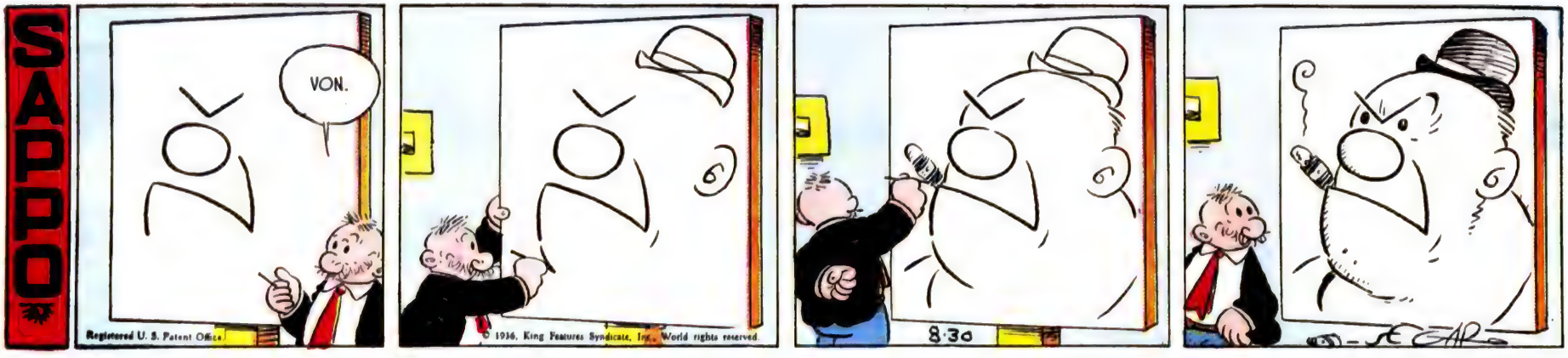

DUE ORE DOPO...
TICK
CRIBBRIO. NON PENSAVO CHE STAVO VIA COSÌ TANTO.
CHIAMATEMI SE HA UNA RICADUTA.
?
DOTTORE, STA MOLTO MALE?
NIENTE DI SERIO. SEMPLICEMENTE NON ERA ABITUATO A QUEL TIPO DI CIBO.
EHI, PISELLINO!
SICCOME CHE NON SEI A LETTO?
BAM
SEMBRA CHE TU STAI BENE!
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-3
CHE MI VENGHI!
ARF! ARF!
AMICO MIO, È MOLTO DISDICEVOLE DA PARTE TUA RIDERE DI UN UOMO NELLE MIE CONDIZIONI.

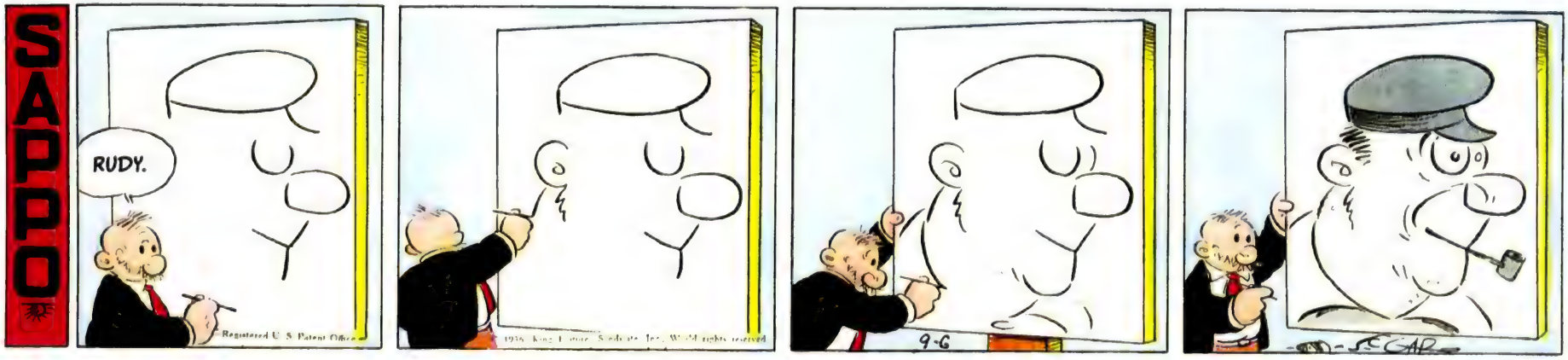
IL PICNIC

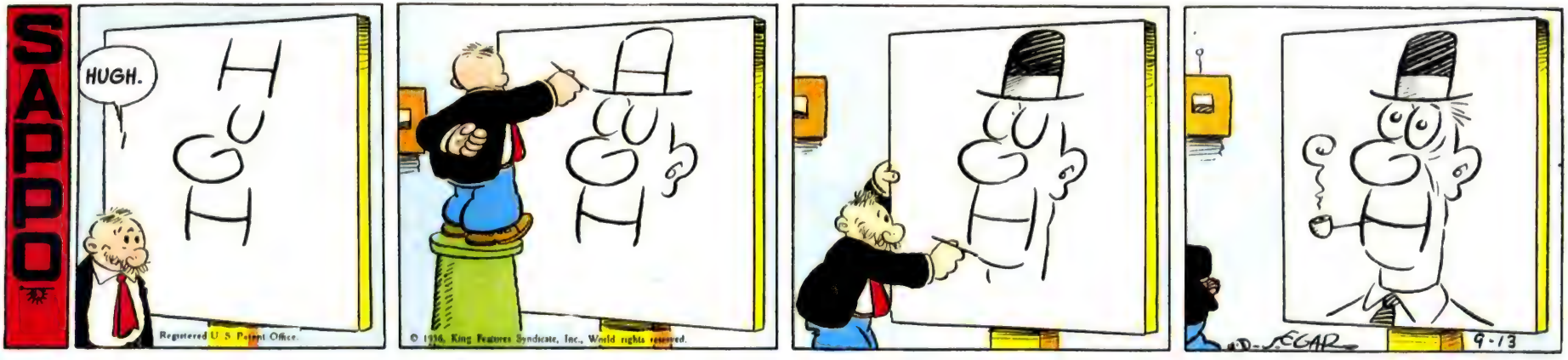

BEL POSTO PER UN PICNIC, VERO?
SÌ, DAVVERO BELLO, OLIVIA!
YIPPEE!
EOOH!
SCUSA, VADO A CHE VEDO CHE C'È IN SPIAGGIA!
PASSATE QUI, RAGAZZI!
ARRIVA BRACCIO DI FERRO!
CIAO! OGGI HO MANGIA-TO I MIEI SPINACI!
PRENDILA, BRACCIO DI FERRO!
BENE!
BRACCIO DI FERRO! SMETTILA E TORNA QUI!
YIPPEE!
SEI VENUTO QUI PER GIOCARE CON I RAGAZZI O PER FARE UN PICNIC CON ME?
SCUSA, OLIVIA!

Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved


SADDO
CHUCK.
K
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
NON OCCORRO-NO MOLTI TRATTI...
8·23
...PER CAMBIARE "CHUCK" IN UN VOLTO.
EGAR


SADDO
VON.
Registered U. S. Patent Office
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
8·30
EGAR

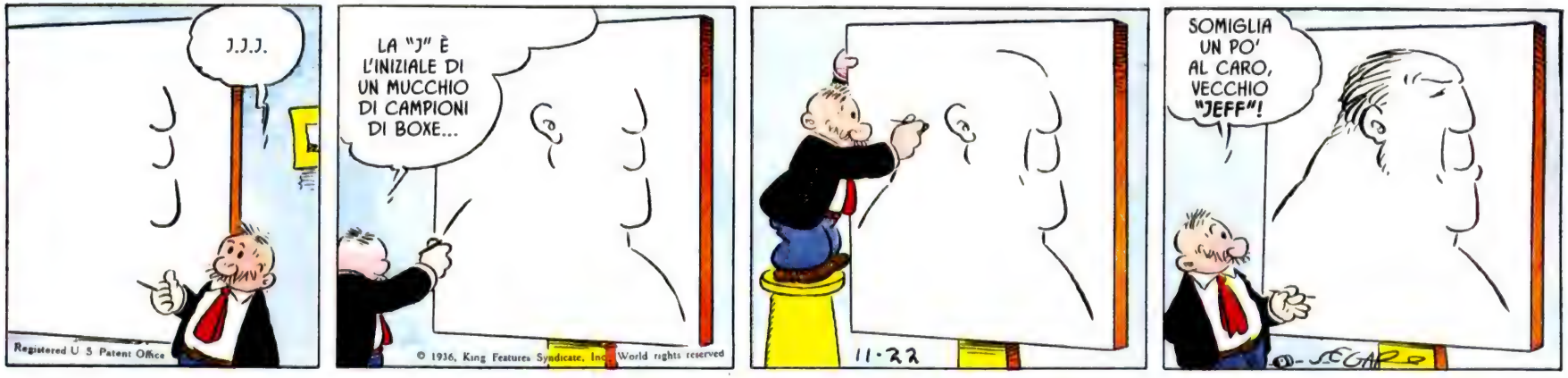

SADDO
RUDY.
RUDY
9-6
EGAR


SADDO
HUGH.
HUGH
Registered U. S. Patent Office.
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-13
EGAR

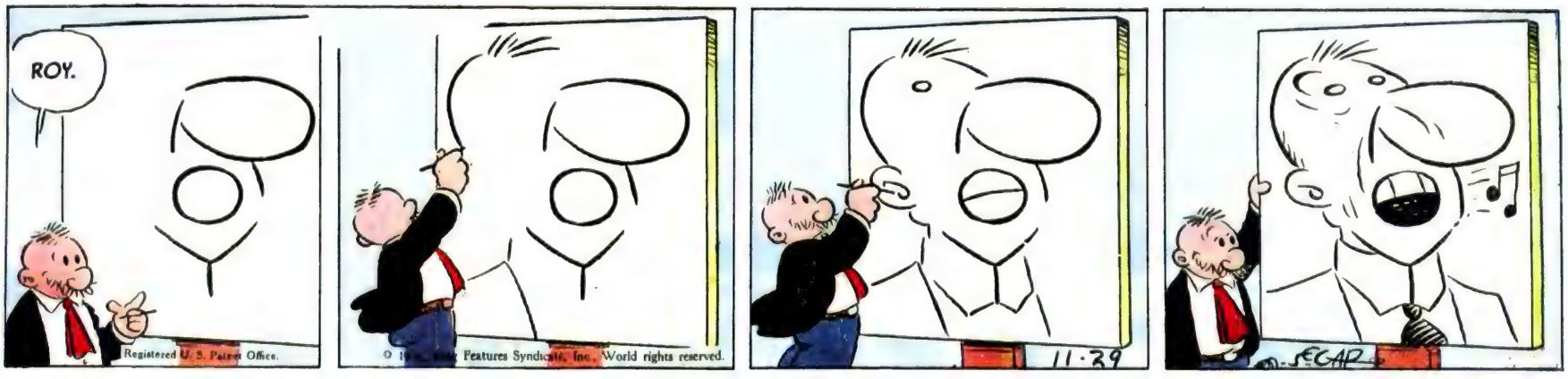
SADDO
VEDIAMO SE RIESCO A TRASFORMARE QUESTO VOLTO...
Registered U. S. Patent Office.
...IN UN ALTRO!
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9·7·0
CHE MI VENGHI!
SEGAR

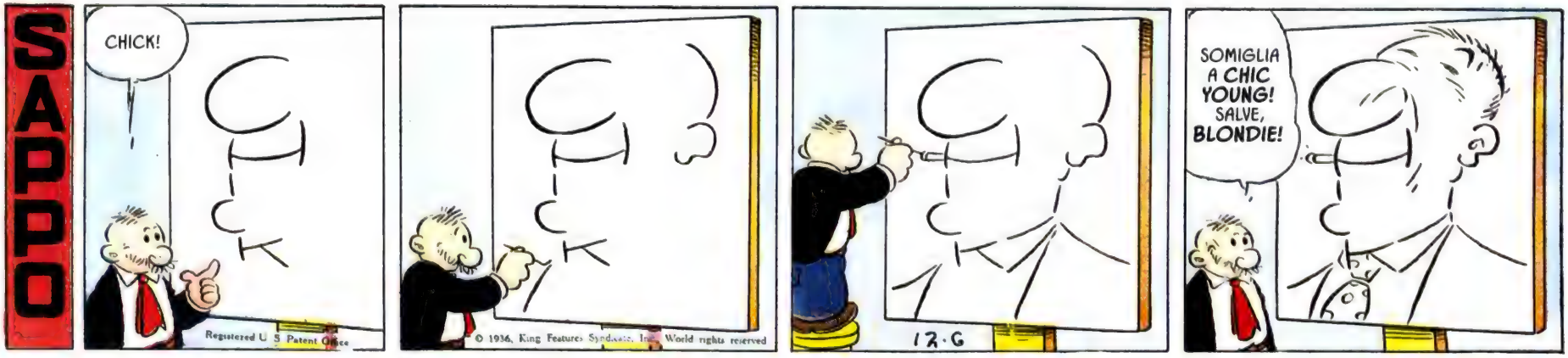
SADDO
UNA VOLTA HO CONOSCIUTO UN TIZIO DI NOME DINK.
D I N K
11·15
Registered U. S. Patent Office.
UN VECCHIO BURBERO MEZZO SUONATO.
G N K
NON SAREBBE SBAGLIATO DISEGNARLO COSÌ.
L'UOMO PIÙ CINICO DEL MONDO, DIREI.
SEGAR

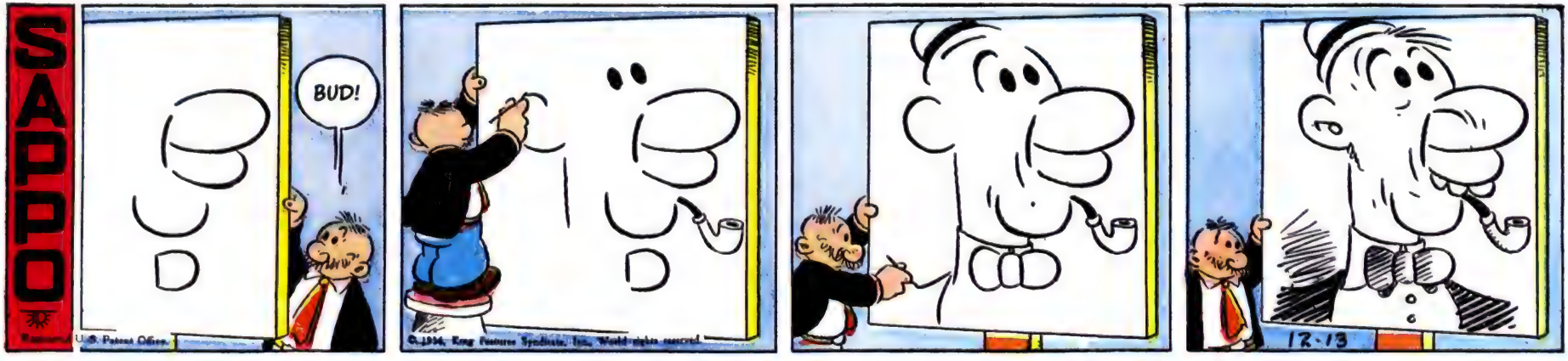
SAPPO


J.J.J.
LA "J" È L'INIZIALE DI UN MUCCHIO DI CAMPIONI DI BOXE...
SOMIGLIA UN PO' AL CARO, VECCHIO "JEFF"!
Registered U. S. Patent Office
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
11-22
SEGAR

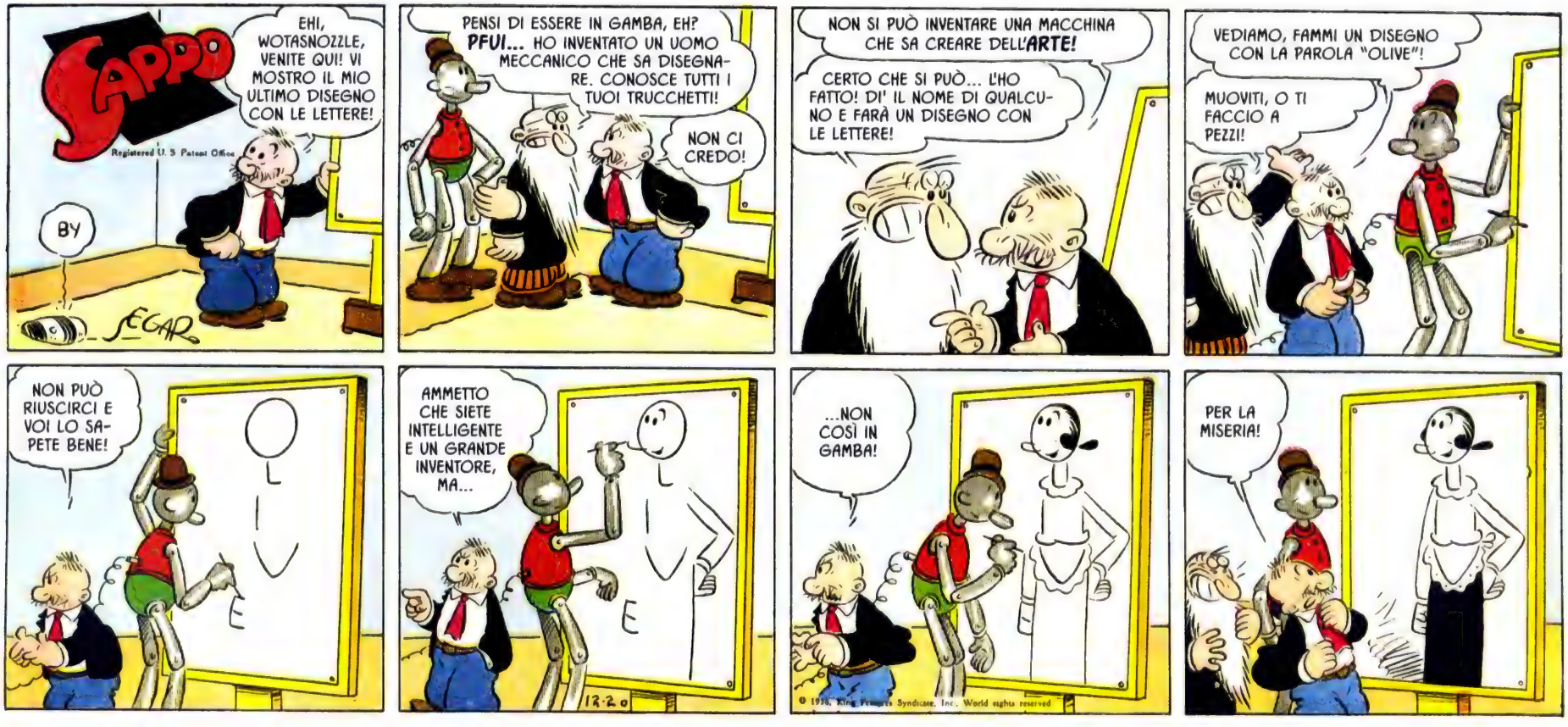
SAPPO


ROY.
Registered U. S. Patent Office.
Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11-29
SEGAR

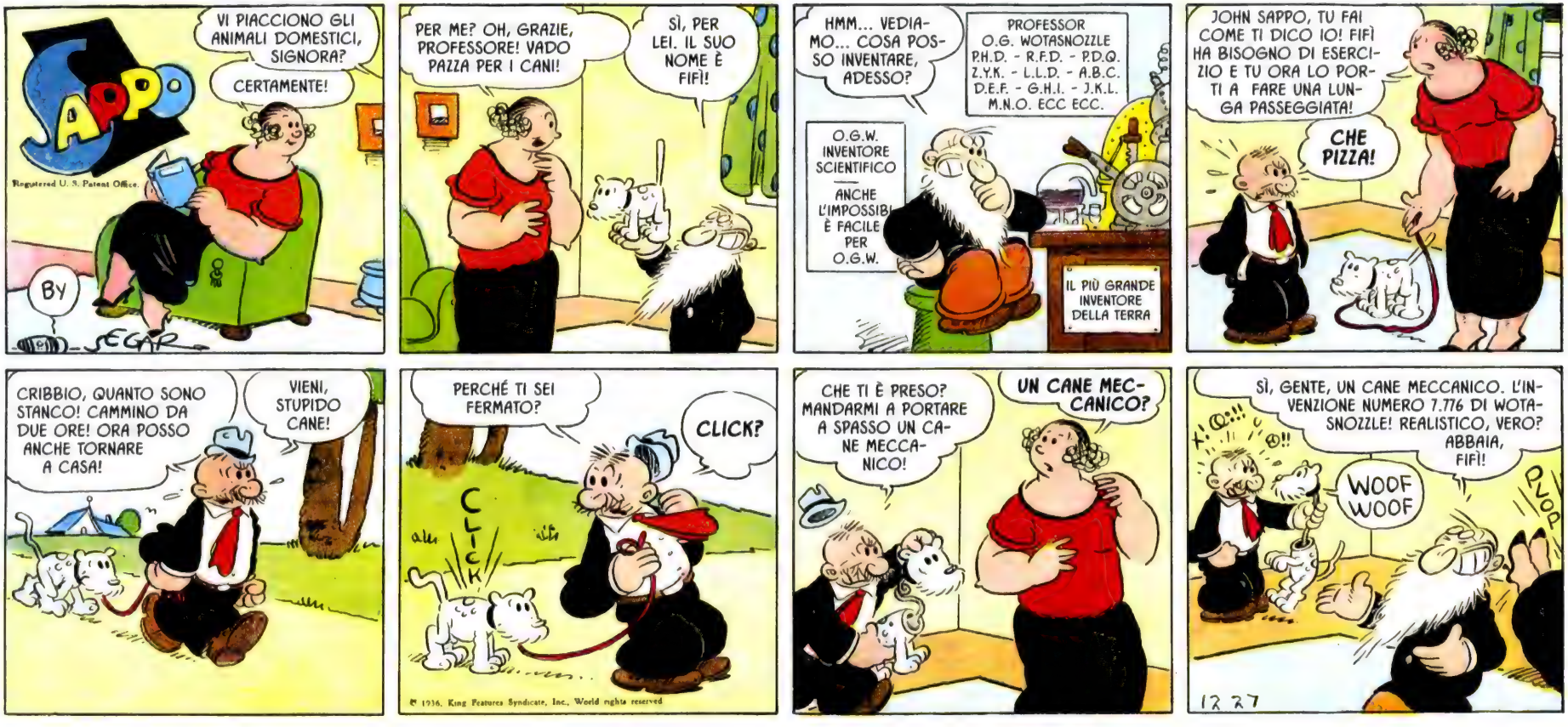

SAPPO
CHICK!
C-H-I-C-K
Registered U. S. Patent Office
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
12-6
SOMIGLIA A CHIC YOUNG! SALVE, BLONDIE!


SAPPO
BUD!
U. S. Patent Office
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
12-13

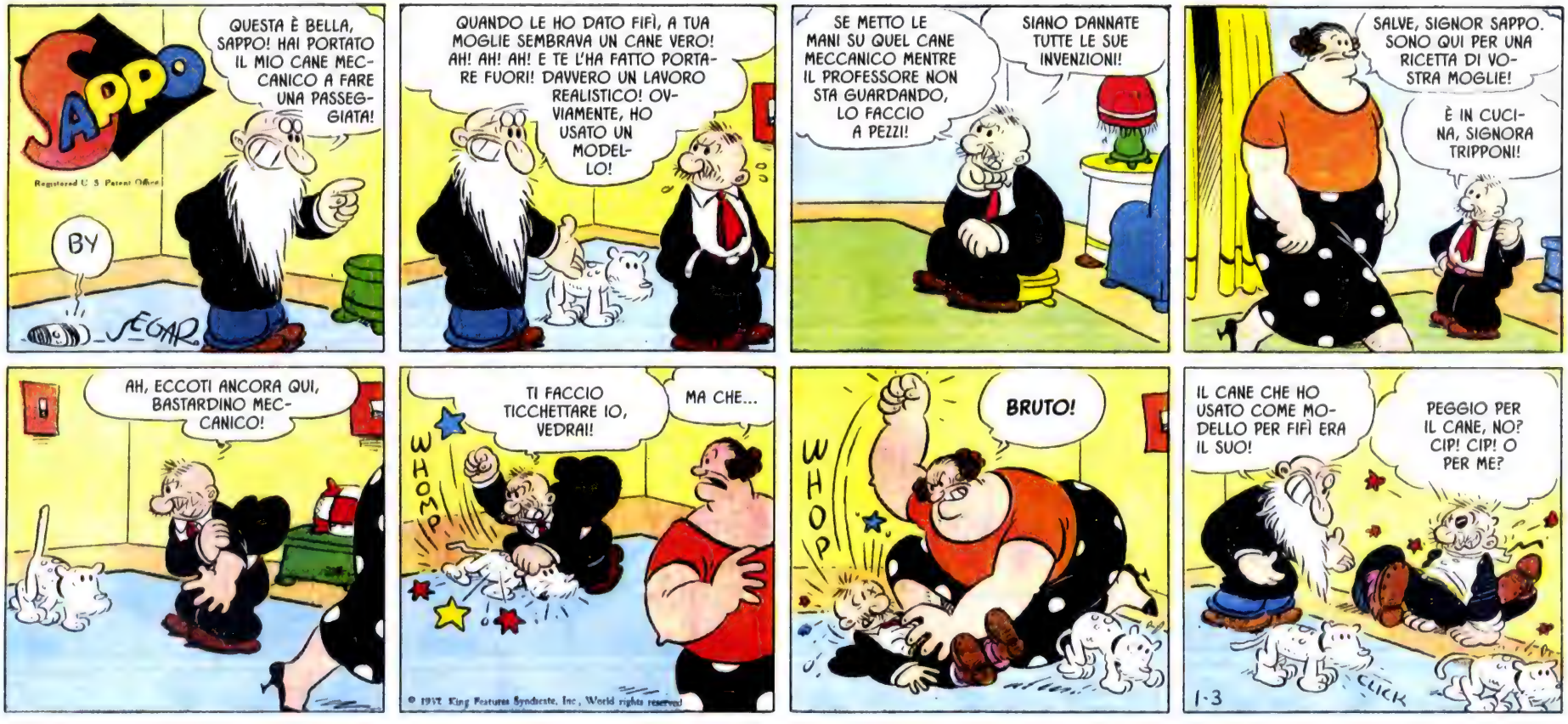
MAI COMPETERE CON WOTASNOZZLE



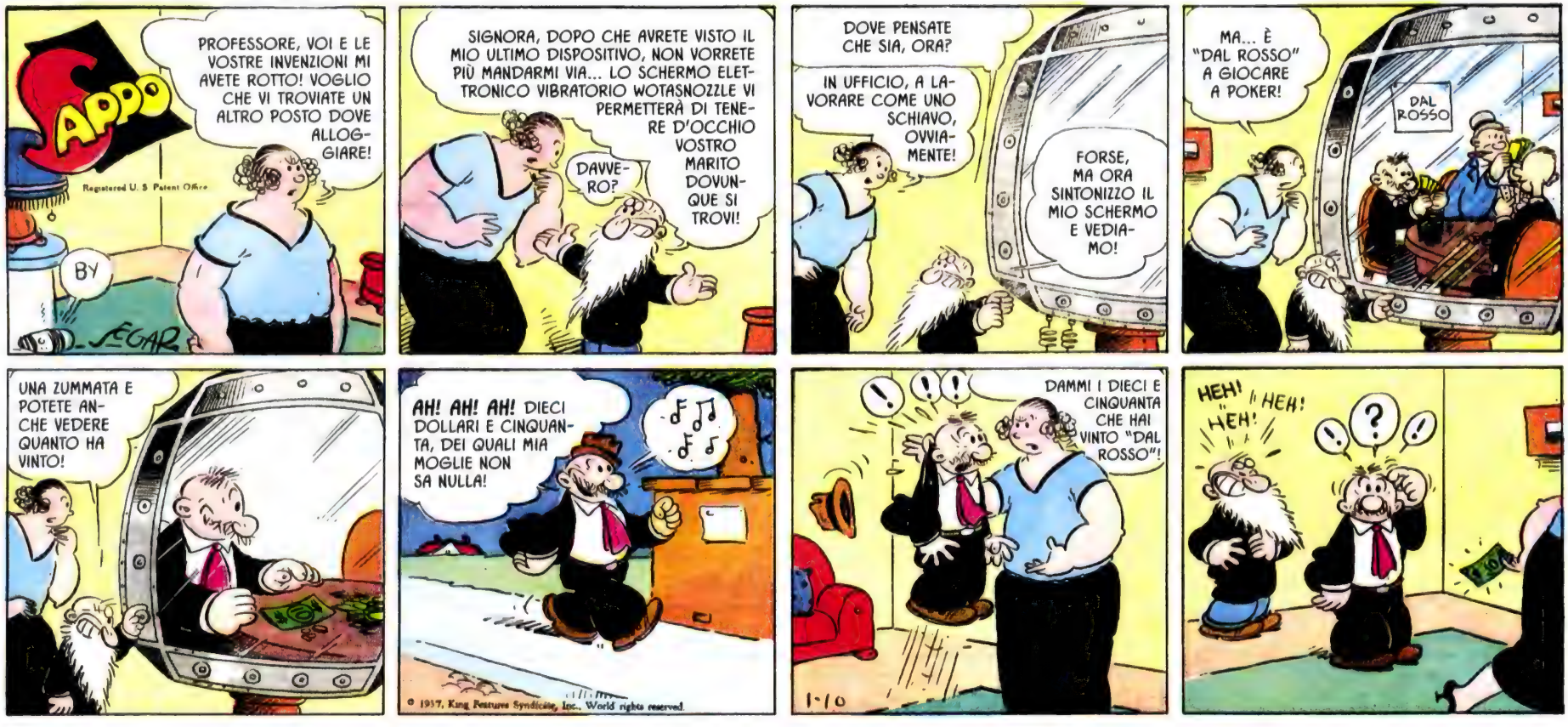
UN'INVENZIONE... DA CANI!



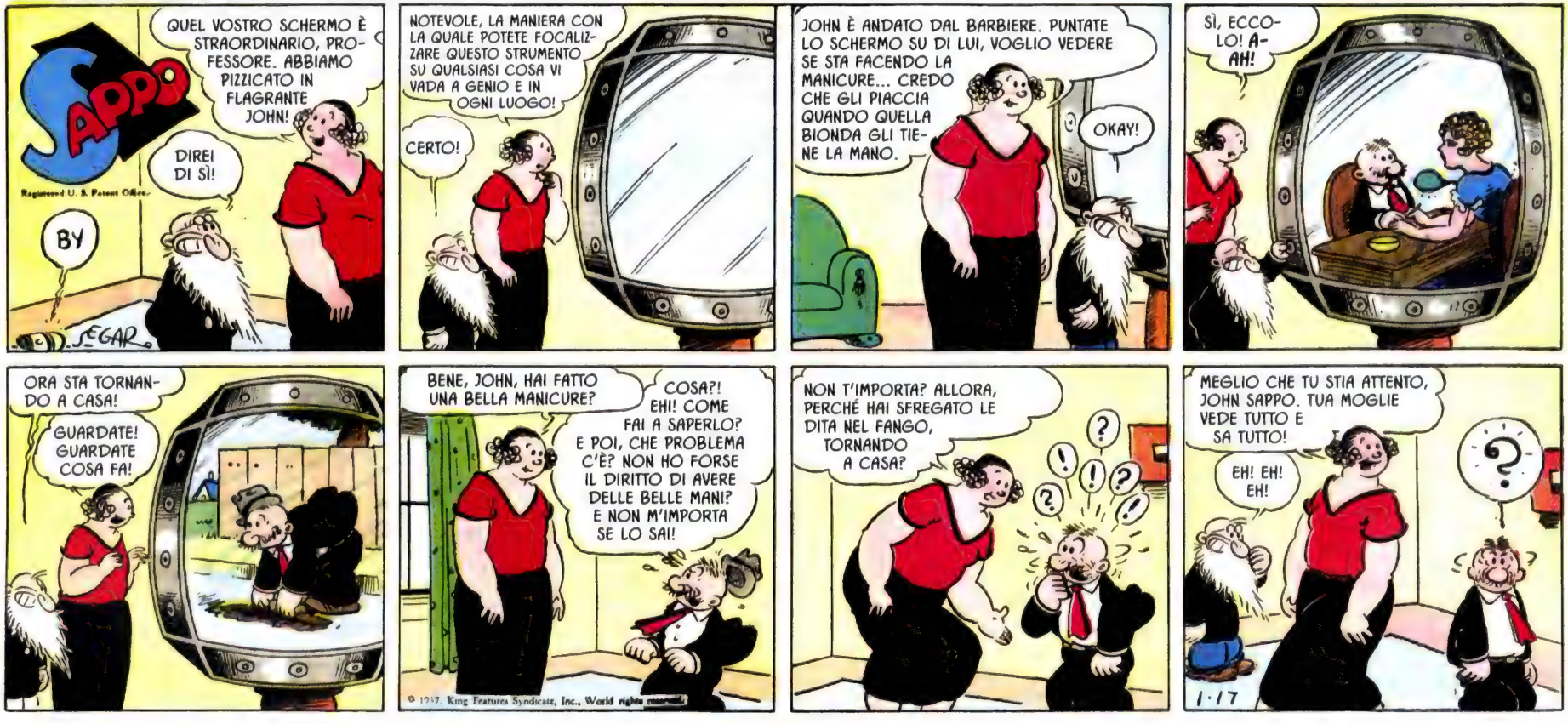
PEGGIO PER CHI?



LA... MOGLIE DEL GRANDE FRATELLO!



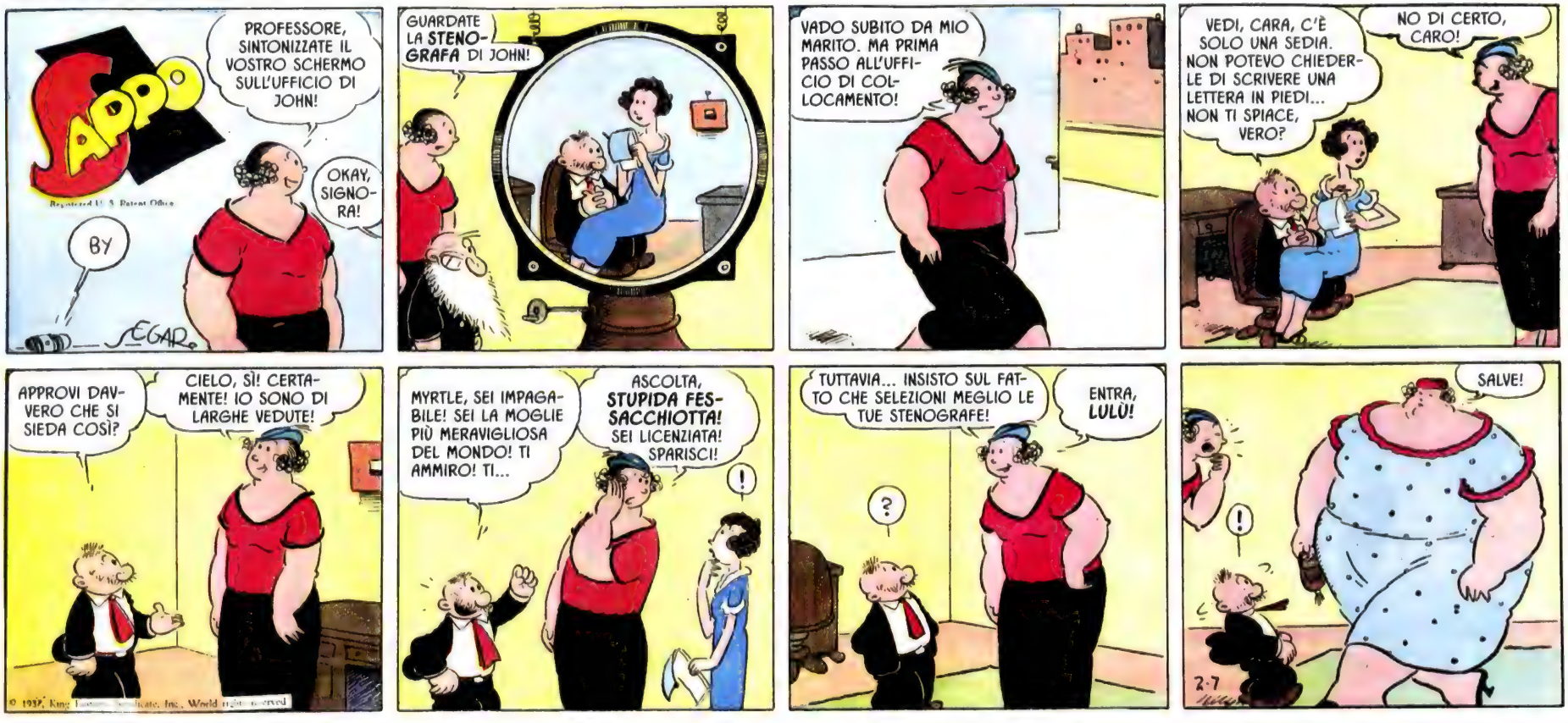
A MYRTLE NON SFUGGE NIENTE!



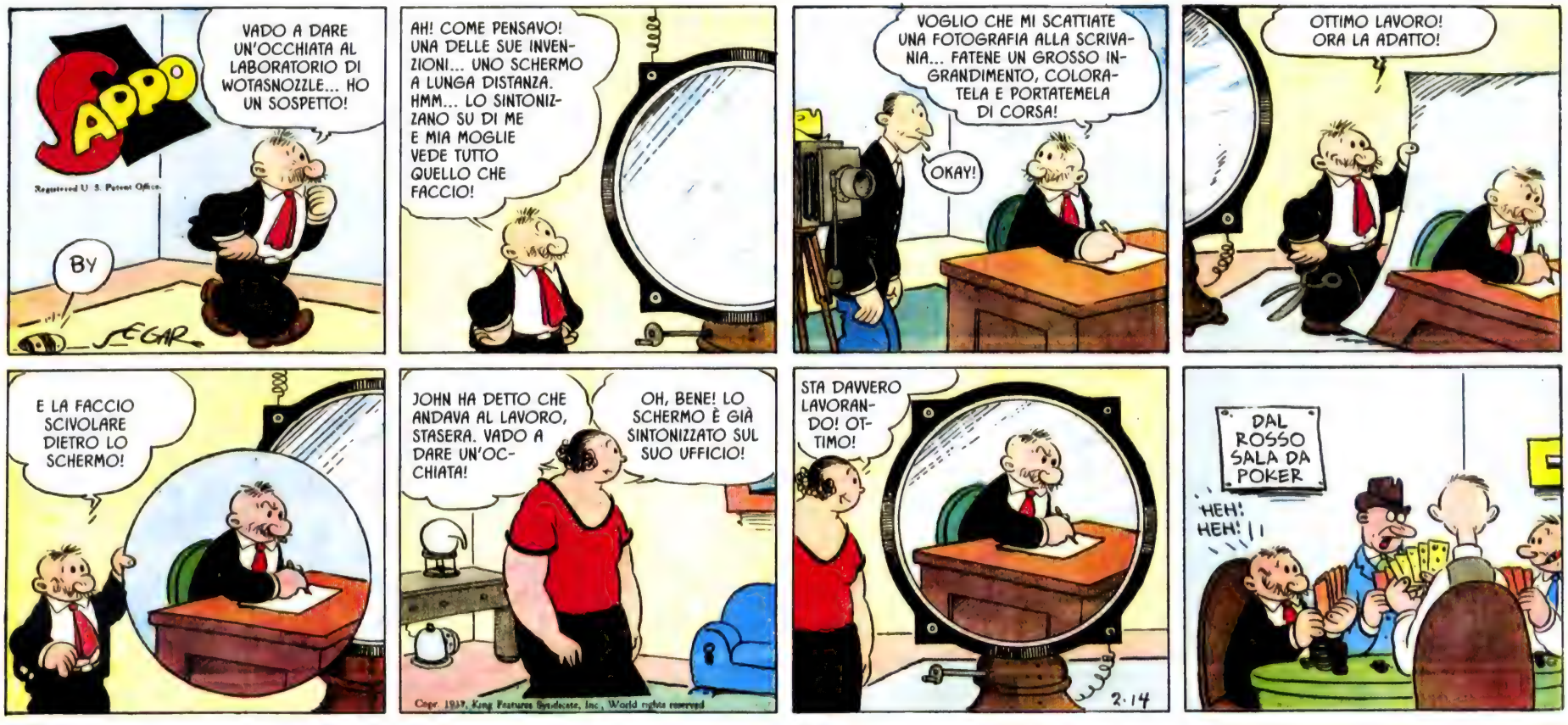
MYRTLE NON DÀ SCAMPO!

QUEL MAZZOLIN DI FIORI

GELOSA? QUANDO MAI?

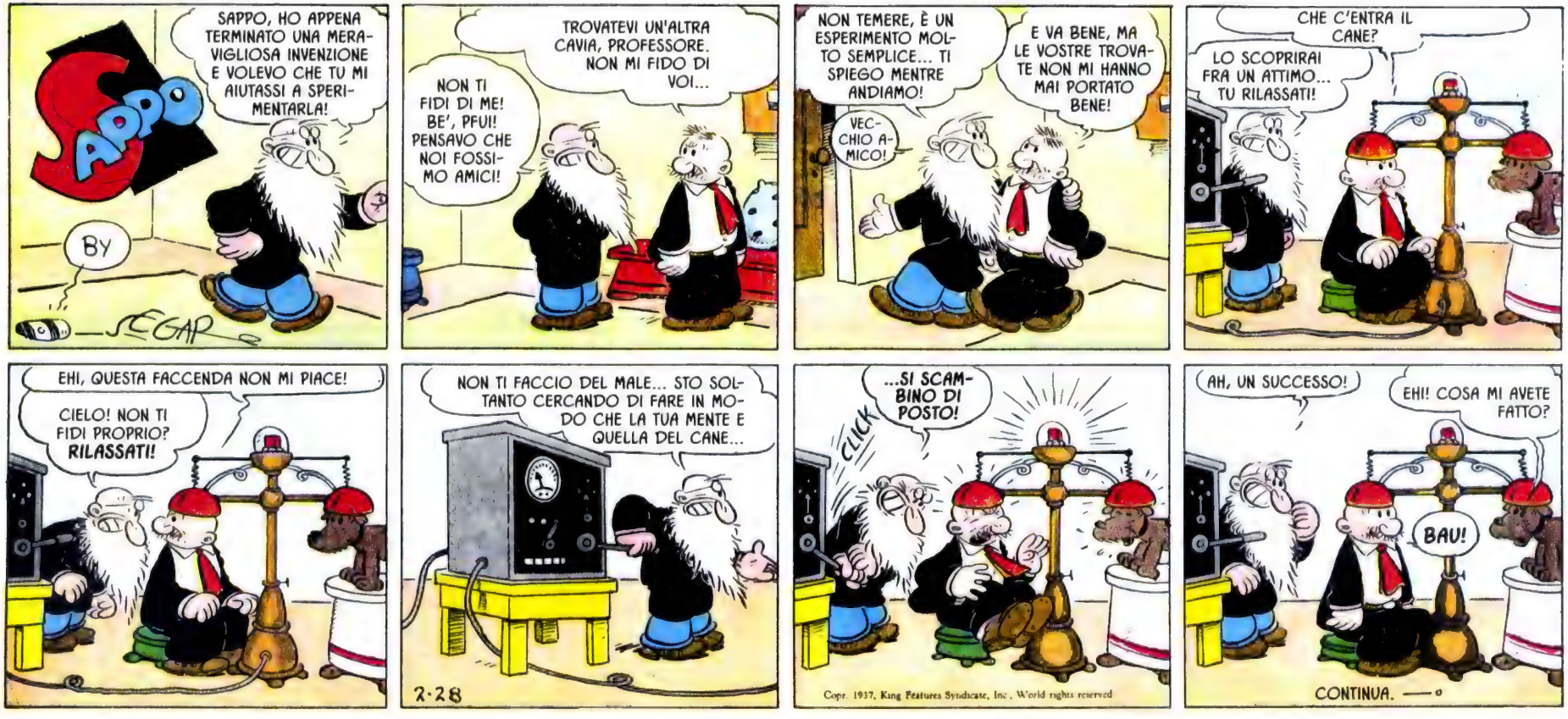


CONTROMISURE



UNA SOLUZIONE... BRUCIANTE!

SCAMBIO MENTALE

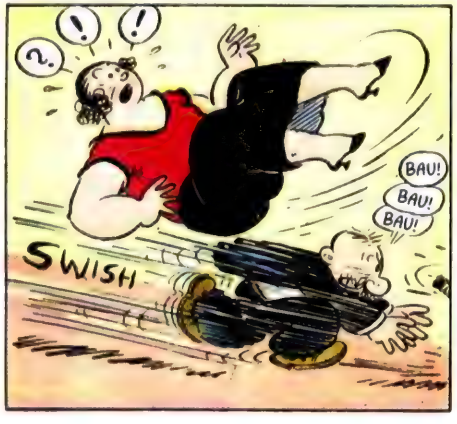


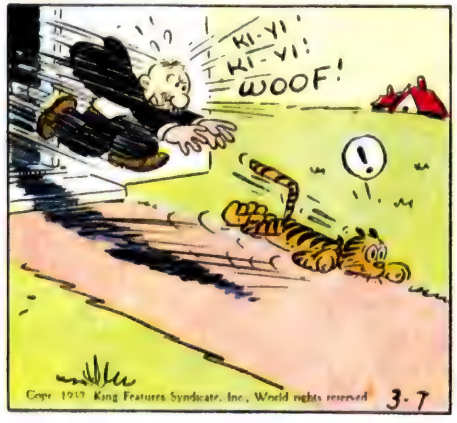
SAPPO
SONO DAVVERO ORGOGLIOSO DI ME STESSO... L'ESPERIMENTO È STATO UN SUCCESSO!
Registered U. S. Patent Office
BY
SEGAR

SONO RIUSCITO A SCAMBIARE LA MENTE DI UN UOMO CON QUELLA DI UN CANE!
BAU!

VIENI QUI, FIDO!
BAU! BAU!
SARÀ MEGLIO NON DIRE ALLA SIGNORA CIÒ CHE HO FATTO!

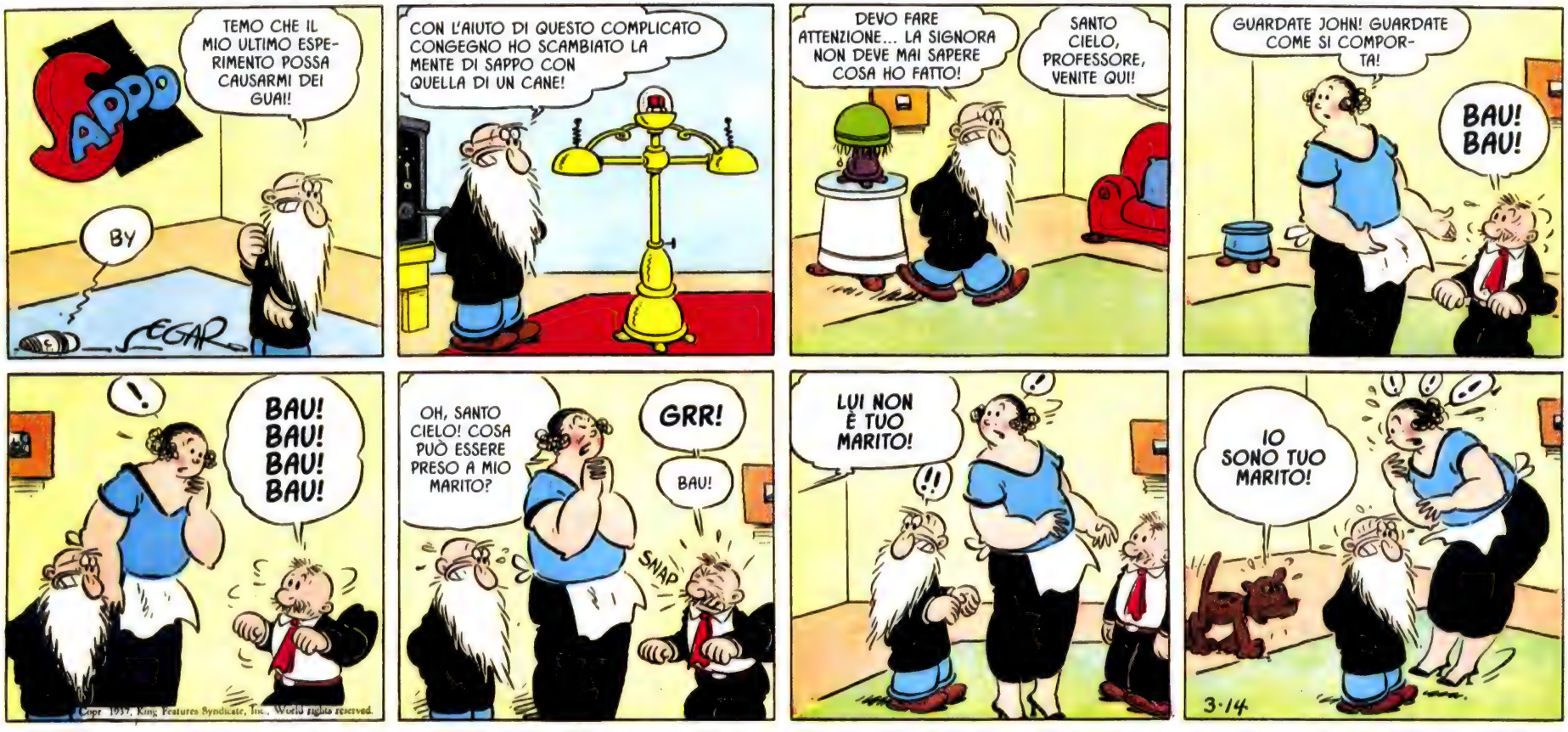
QUI, MICIO, MICIO, MICIO!
!!

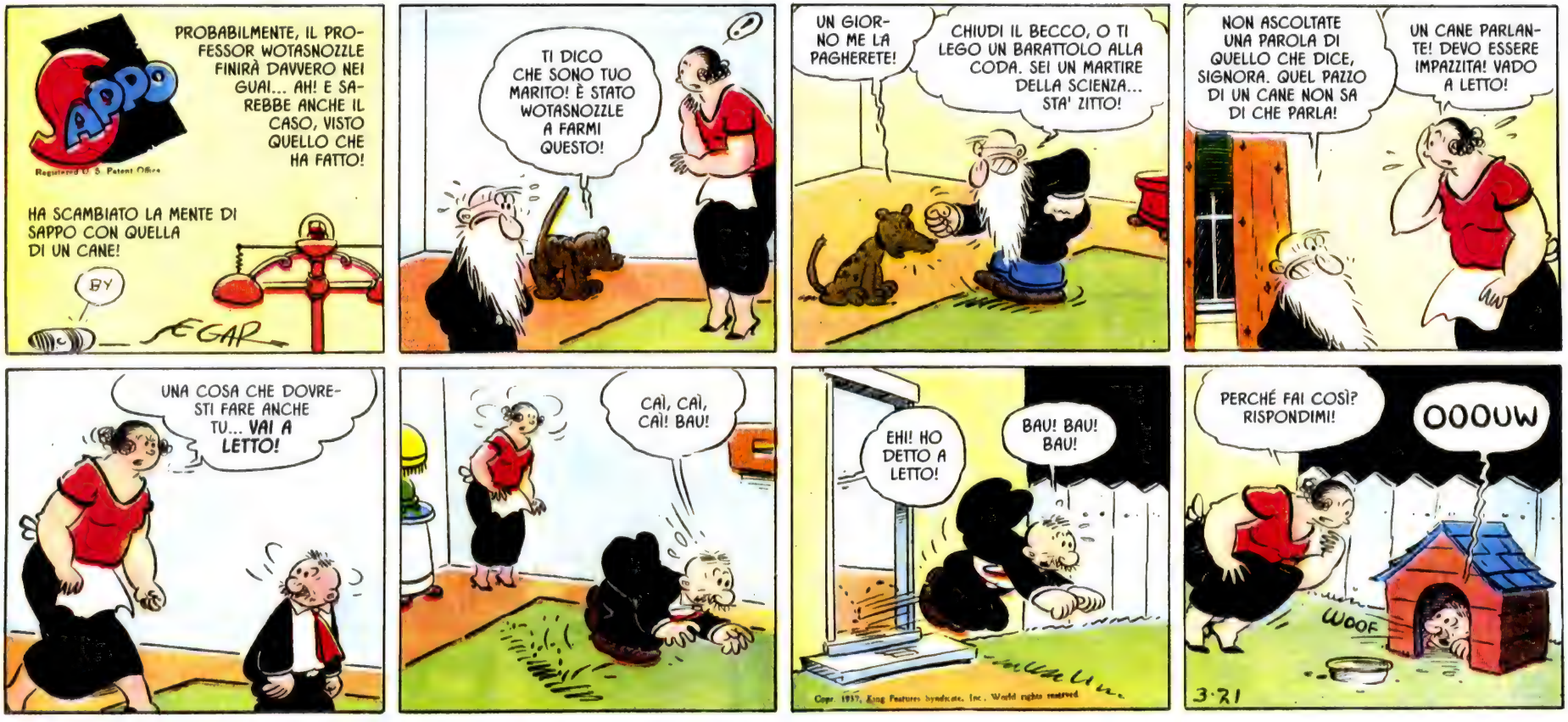

?
! !
BAU!
BAU!
BAU!
SWISH

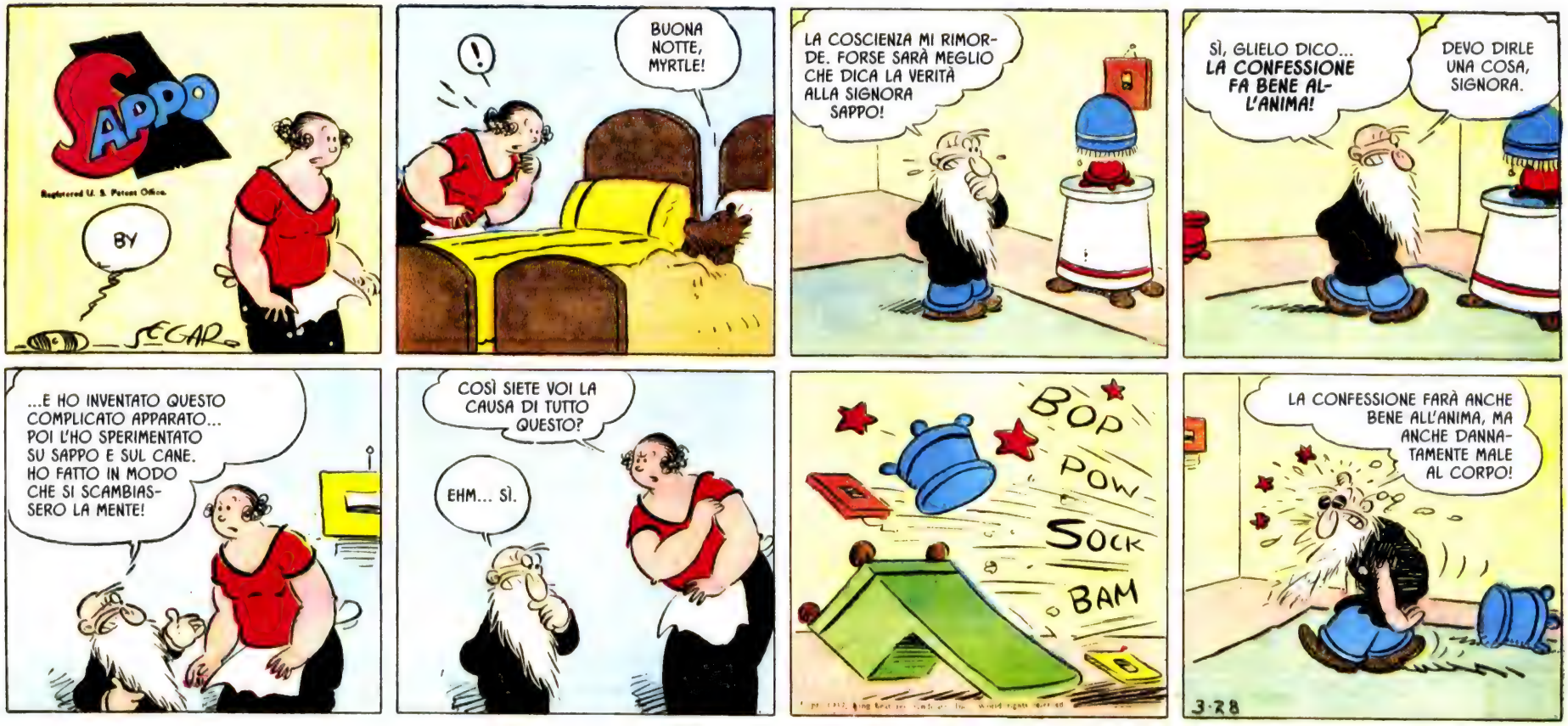

KI-YI!
KI-YI!
WOOF!
!
Copr. 1937 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
3-7

CHE DIAVOLO GLI PRENDE, A MIO MARITO?

FORSE È QUALCOSA CHE HA MANGIATO!
!

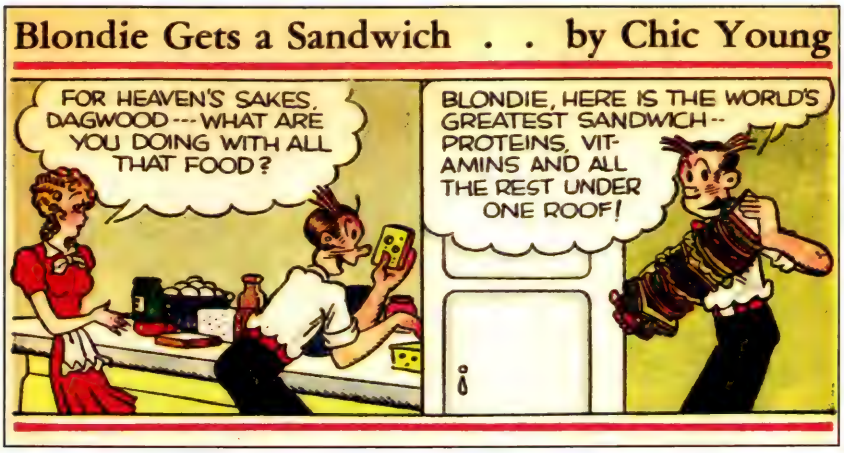

SAPPO
TEMO CHE IL MIO ULTIMO ESPERIMENTO POSSA CAUSARMI DEI GUAI!
BY
EGAR
CON L'AIUTO DI QUESTO COMPLICATO CONGEGNO HO SCAMBIATO LA MENTE DI SAPPO CON QUELLA DI UN CANE!
DEVO FARE ATTENZIONE... LA SIGNORA NON DEVE MAI SAPERE COSA HO FATTO!
SANTO CIELO, PROFESSORE, VENITE QUI!
GUARDATE JOHN! GUARDATE COME SI COMPORTA!
BAU! BAU!
BAU! BAU! BAU! BAU!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
OH, SANTO CIELO! COSA PUÒ ESSERE PRESO A MIO MARITO?
GRR!
BAU!
SNAP
LUI NON È TUO MARITO!
IO SONO TUO MARITO!
3·14

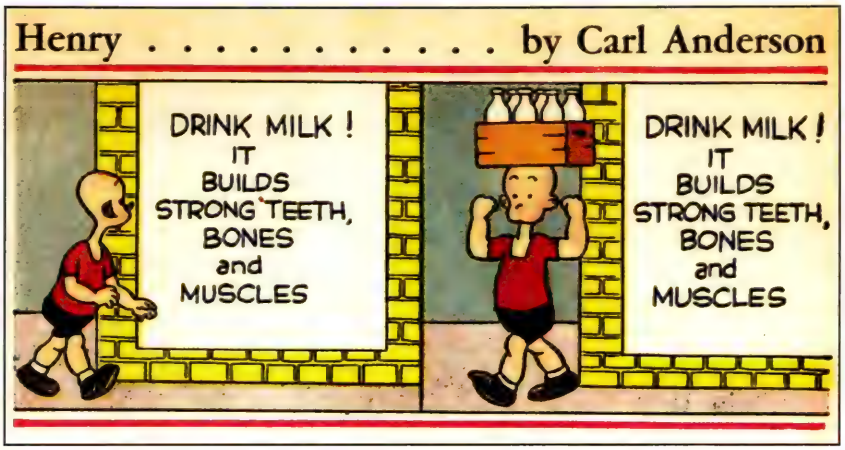

SAPPO
Registered U. S. Patent Office
PROBABILMENTE, IL PROFESSOR WOTASNOZZLE FINIRÀ DAVVERO NEI GUAI... AH! E SAREBBE ANCHE IL CASO, VISTO QUELLO CHE HA FATTO!
HA SCAMBIATO LA MENTE DI SAPPO CON QUELLA DI UN CANE!
BY
EGAR
TI DICO CHE SONO TUO MARITO! È STATO WOTASNOZZLE A FARMI QUESTO!
UN GIORNO ME LA PAGHERETE!
CHIUDI IL BECCO, O TI LEGO UN BARATTOLO ALLA CODA. SEI UN MARTIRE DELLA SCIENZA... STA' ZITTO!
NON ASCOLTATE UNA PAROLA DI QUELLO CHE DICE, SIGNORA. QUEL PAZZO DI UN CANE NON SA DI CHE PARLA!
UN CANE PARLANTE! DEVO ESSERE IMPAZZITA! VADO A LETTO!
UNA COSA CHE DOVRESTI FARE ANCHE TU... VAI A LETTO!
CAÌ, CAÌ, CAÌ! BAU!
EHI! HO DETTO A LETTO!
BAU! BAU! BAU!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
PERCHÉ FAI COSÌ? RISPONDIMI!
OOOUW
WOOF
3·21

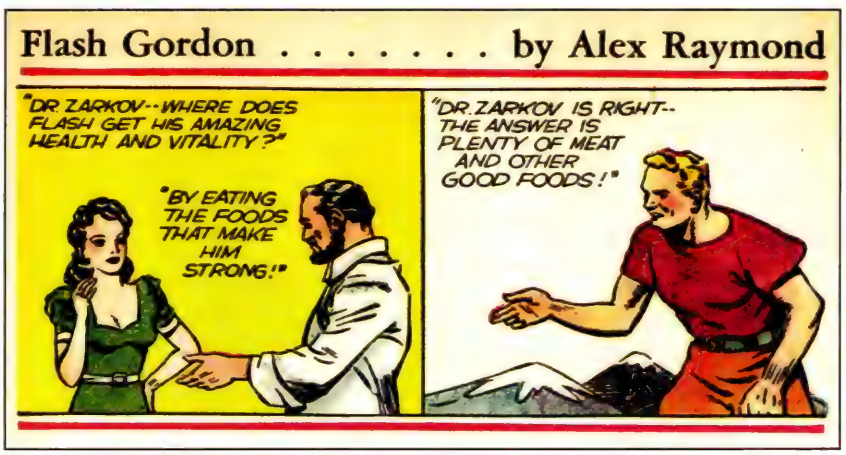

SAPPO
Registered U. S. Patent Office.
BY
SEGAR
!
BUONA NOTTE, MYRTLE!
LA COSCIENZA MI RIMORDE. FORSE SARÀ MEGLIO CHE DICA LA VERITÀ ALLA SIGNORA SAPPO!
SÌ, GLIELO DICO... LA CONFESSIONE FA BENE ALL'ANIMA!
DEVO DIRLE UNA COSA, SIGNORA.
...E HO INVENTATO QUESTO COMPLICATO APPARATO... POI L'HO SPERIMENTATO SU SAPPO E SUL CANE. HO FATTO IN MODO CHE SI SCAMBIASSERO LA MENTE!
COSÌ SIETE VOI LA CAUSA DI TUTTO QUESTO?
EHM... SÌ.
BOP
POW
SOCK
BAM
LA CONFESSIONE FARÀ ANCHE BENE ALL'ANIMA, MA ANCHE DANNATAMENTE MALE AL CORPO!
3-28

La dieta bellica di Braccio di Ferro

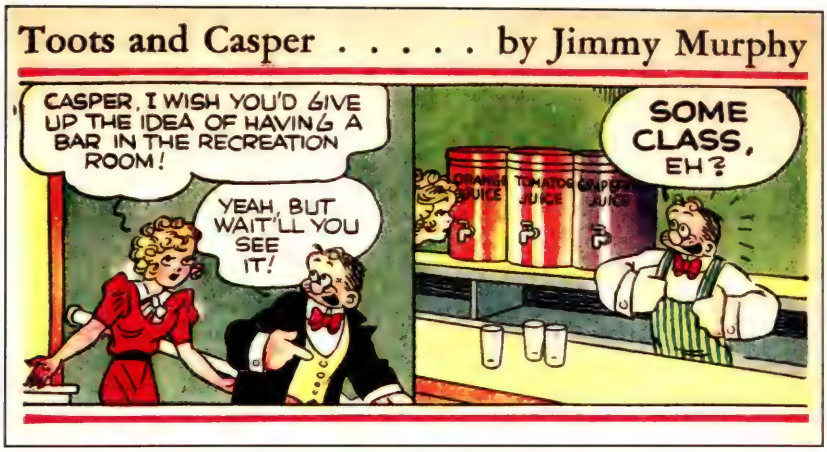
Il fascicolo *Eat Right to Work and Win* ("Mangia in modo corretto per lavorare e vincere") espone i contenuti di un programma nutrizionale di ispirazione governativa studiato dagli esperti statunitensi dell'Office of Defense Health and Welfare Services: una sorta di Ministero per la Salute modellato sulle necessità della congiuntura bellica. Per l'occasione, si mobilitano a fornire delle dritte agli americani i principali personaggi del King Features Syndicate, messi a disposizione gratuitamente come *testimonial* della campagna propagandistica. Lo si spiega in modo chiaro sulla copertina del rarissimo albetto, fornitoci amichevolmente dal collezionista fiorentino Sergio Lama (che ringraziamo): *Comic characters donated by King Features Syndicate*. Stampato nel 1942 in un numero esorbitante di copie, il fascicolo, di sedici pagine, è diffuso gratuitamente a cura della società alimentare Swift Meat Co.
Naturalmente, anche Braccio di Ferro fa parte degli "istruttori" arruolati dall'Office of Defense Health and Welfare Services.
In copertina, nella campitura di una maiuscola "V" di Victory, introduce l'argomento il soldato Barney Google (il Barnabò Goggoloni della rivista *Linus*, quando era ancora sotto la direzione di Giovanni Gandini), creato da Billy DeBeck.

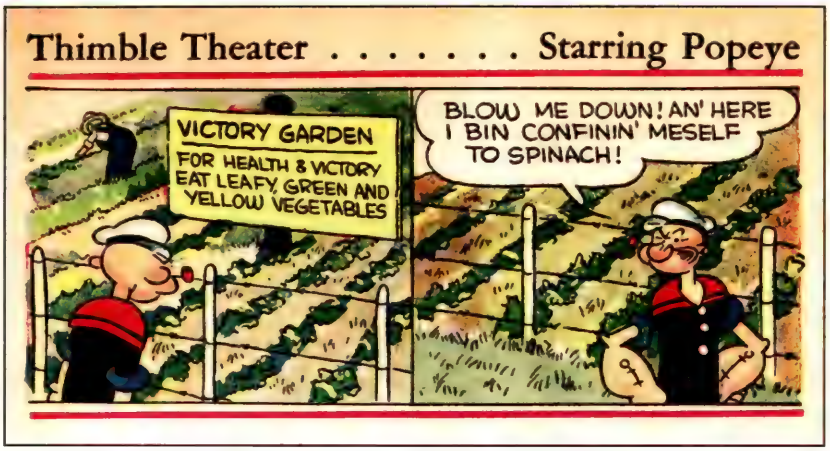


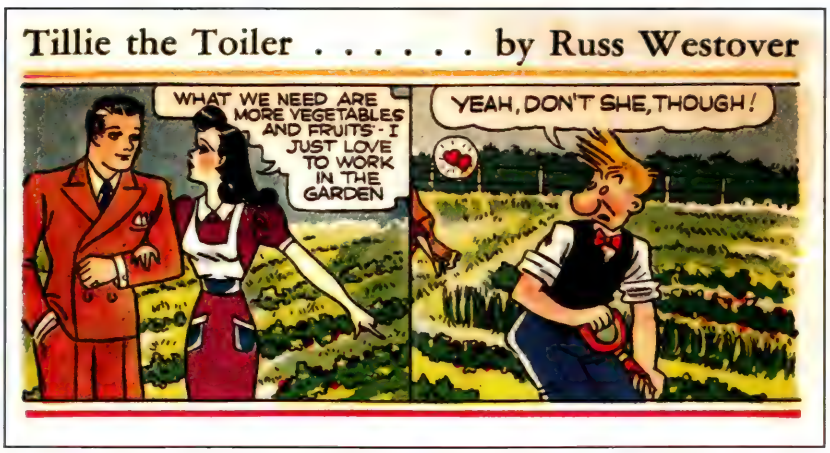




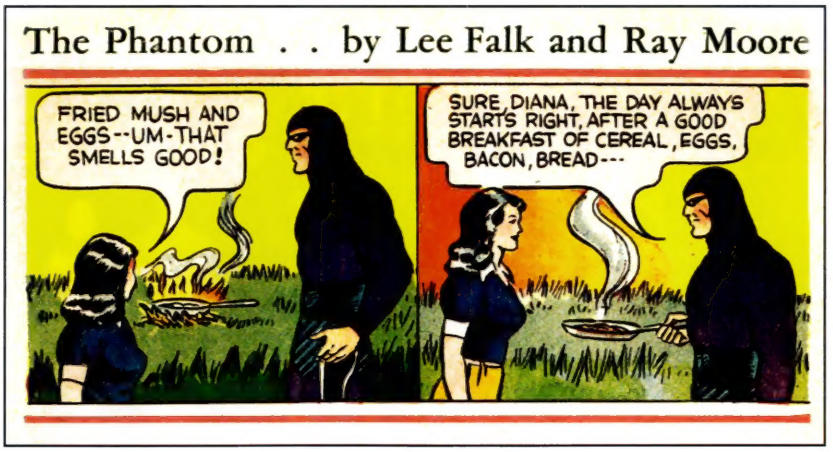
Al ritmo di tre strisce per pagina, vi mostriamo tutti i personaggi coinvolti nell'albetto di propaganda.
Ogni partecipazione è corredata dal riconoscimento ufficiale della paternità creativa attribuita ai singoli *cartoonist*, benché ci sia una mano unitaria, anonima, dietro questi fumetti di propaganda. Probabilmente è un fumettista tuttofare messo sotto contratto dal *syndicate* per i progetti speciali e per provvedere a esigenze contingenti. Non se la cava troppo bene se non con i personaggi di taglio realistico. Solo il Barney Google della copertina, anche considerando il lettering del suo fumetto, può essere attribuito al suo effettivo creatore, Billy DeBeck.
In questa pagina troviamo Blondie e suo marito Dagwood, di Chic Young; il piccolo Henry (che ormai i fedelissimi di questa collana conoscono bene), di Carl Anderson, e il leggendario Flash Gordon, di Alex Raymond, accompagnato da Dale Arden e dal Dottor Zarro (Dr. Zarkov). Quest'ultima striscia è ottenuta ricalcando qualche elemento di un paio di vignette della serie ufficiale di Flash Gordon; curiosissimo lo sfondo alle spalle del protagonista, con montagne dalle cime innevate del tutto fuori contesto.

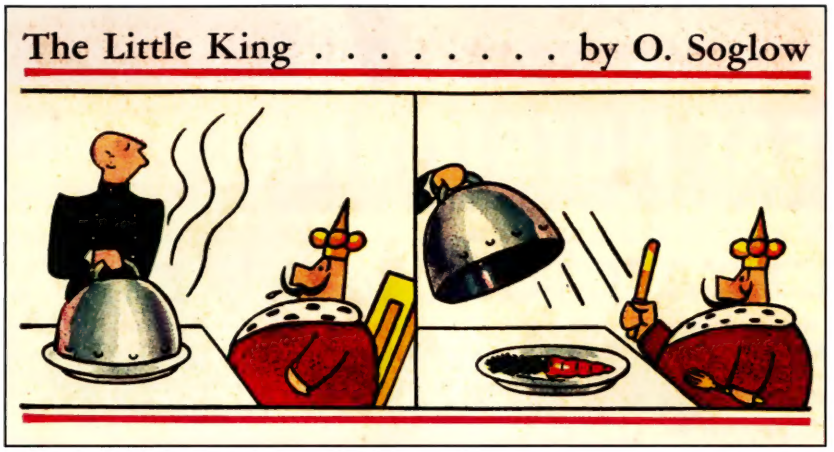


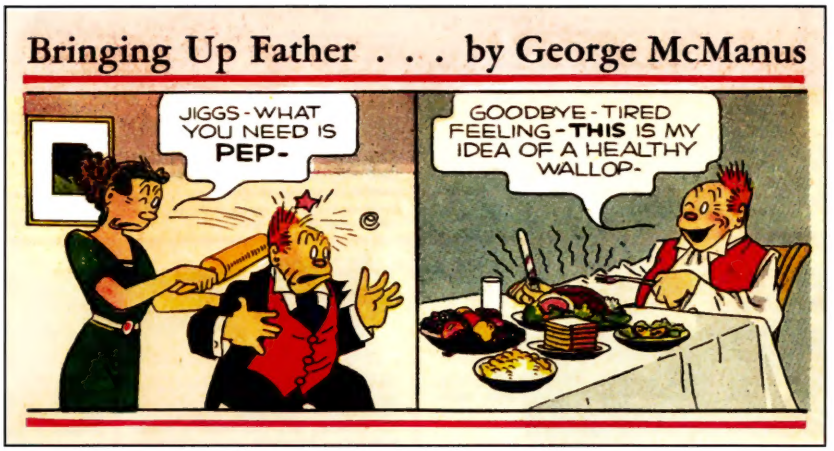




Poco nota, forse anche perché pubblicata in Italia in modo casuale e senza seguito di appassionati, è la serie *Toots and Casper*, di Jimmy Murphy. Negli Stati Uniti, invece, segnalandosi come una delle principali *family strip* sul mercato, vive sui giornali per ben trentasette anni; la ritroviamo anche nel *comic book* edito dalla Harvey *Family Funnies* (1950-1951). È insieme, tra gli altri, al clan di Popeye. Il quale, eccolo a seguire. Braccio di Ferro spiega come coltivare un "orticello di guerra" (*victory garden*), dove si suppone che gli spinaci facciano la parte del leone.
Alle prese con le verdure, anche gli interpreti della striscia *Tillie the Toiler*, di Russ Westover.







Finalmente una faccia molto conosciuta in Italia, benché coperta da una mascherina nera quasi carnevalesca. Ecco The Phantom (l'Uomo Mascherato di nerbiniana memoria), impegnato in una conversazione con la sua compagna storica Diana Palmesi (Diana Palmer, in originale). Vedere un ricalco dell'"Ombra che cammina" come questo, con in mano un padellino per una colazione cotta in mezzo alla prateria, fa uno strano effetto... Ma, a quanto pare, l'anonimo disegnatore non aveva modo di andare troppo per il sottile.
Seguono, sempre disegnati da mano apocrifa, il divertente Piccolo Re (titolare della serie *The Little King*), di Otto Soglow, e Arcibaldo e Petronilla (Bringing Up Father), di George McManus. Anche in altre occasioni incontriamo Arcibaldo e Petronilla (Maggie & Jiggs) insieme a Braccio di Ferro, a Olivia e al resto della *gang* creata da Segar.
Sotto ogni striscia (una per pagina), il libretto riporta una serie di nozioni pratiche di comportamento, mentre nelle due pagine centrali pubblica le schede dei cibi consigliati, con le loro proprietà nutritive e organolettiche.

Eat the RIGHT FOOD to Help Keep You Fit

MILK AND MILK PRODUCTS

Every child needs three-quarters to one quart of milk a day.

Every adult needs a pint or more of milk a day.

Use whole or skim milk, evaporated or buttermilk.

Use milk to make soups, puddings, cakes, breads. You may count this as part of the milk you need daily.

Cheese is made of milk; use it in cooking; serve it on the table. One ounce of cheese may be taken in place of one glass of milk.

Keep milk cool, clean, and covered.

Keep cheese closely wrapped in a cool, dry place.

ORANGES, GRAPEFRUIT, TOMATOES

Serve at least one of these every day.

Keep all fruits in a cool, protected place. Wash them before using.

Do not squeeze out fruit juice or open cans of fruit juice long before serving time.

Exposure to air destroys vitamin C, which these foods contain.

PLAN YOUR MEALS BEFORE YOU BUY

LEAFY, GREEN, OR YELLOW VEGETABLES

Serve one or more big helpings every day — some raw, some cooked.

LEAFY VEG.	GREEN VEG.	YELLOW VEG.
Lettuce—cabbage	Green lima beans	Carrots
Chard—spinach		Squash
Mustard, beet, and other greens	Broccoli	Sweet potato
	String beans	Yellow corn
Kale	Brussels sprouts	Pumpkin
Watercress	Peas	

Green outer leaves contain more vitamin A than inner bleached leaves.

Keep vegetables covered in a cool place.

Cook vegetables in as little water as possible, in a covered container.

Cooking them too much destroys vitamins, color, texture, flavor.

OTHER VEGETABLES, FRUIT

Eat two or more servings daily of any of these:

ANY FRESH, CANNED, OR QUICK-FROZEN VEGETABLE:
Beets, Cauliflower, Kohlrabi, Onions, Potatoes, Eggplant, Radishes, Celery

ANY DRIED VEGETABLE, SUCH AS:
Dried peas, Dried beans, Soybeans, Lentils

ANY FRESH, CANNED, OR QUICK-FROZEN FRUIT:
Apples, Pears, Peaches, Grapes, Berries

ANY DRIED FRUIT, SUCH AS:
Apricots, Raisins, Peaches, Dates, Prunes, Apples

Use them fresh, stewed, baked, canned, preserved; with cereals, in salads, puddings, and other desserts.

MEAT, POULTRY, FISH

Eat at least one serving of meat, poultry, or fish every day.

Most meals are planned with meat as the main dish.

Serve different kinds of meat, fish, poultry, for variety.

Occasionally use liver, kidney, heart, and such saltwater fish as salmon, herring, and mackerel.

Keep fresh or cooked meat and fish in a cold place.

Cook meat slowly to prevent shrinkage. Broil or bake tender cuts; braise less tender cuts to make them tender and tasty.

All grades of meat have high food value.

EGGS

Serve an egg a day, or at least three a week for each person.

Keep eggs cool. Use eggs cooked in any way and in custards, puddings, sauces, and in baking.

Cook eggs slowly.

Fast cooking toughens the whites.

HEALTH MEANS VICTORY EAT RIGHT TO WORK AND WIN

CEREALS AND BREAD

At least two servings of whole-grain products or enriched bread should be eaten daily.

Use enriched flour and bread or whole-grain bread or cereals, such as dark rye or whole wheat bread, rolled oats, cracked wheat, whole-ground corn meal.

Many breakfast foods are restored to whole-grain value.

Keep cereals and bread in closed containers.

Dry bread may be toasted, used in puddings or stuffings, or as bread crumbs.

BUTTER, OTHER SPREADS, FATS

Serve one-half to one pound of fat every week for each person.

Use butter, margarine fortified with vitamin A, peanut butter, lard, shortening, salad oils, and cream.

They all furnish concentrated energy.

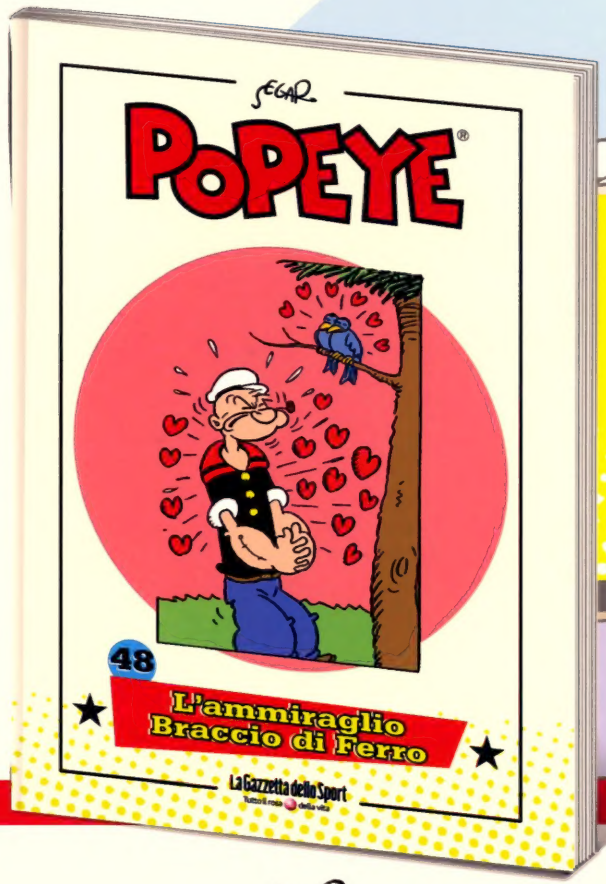
THE RIGHT FOOD ADDS YEARS TO YOUR LIFE AND LIFE TO YOUR YEARS

SWEETS Use sugar and other sweets in moderation, not enough to spoil the appetite for other foods. Count sweet desserts, molasses, syrups, honey, jellies, jams, sugar, and candies as sweets.

For the Government's Official Food Rules, on which this chart is based, see Page 15.

Per completezza d'informazione, ecco anche le otto tabelle con i cibi, che potranno risultare interessanti sia per gli addetti ai lavori dell'alimentazione, sia per i curiosi di "cose collaterali ai comics"; entrambe le categorie dovranno munirsi di buone lenti d'ingrandimento.
Sopra, una sorta di logo della campagna sulla nutrizione corretta, stando ai parametri suggeriti negli anni roventi della Seconda guerra mondiale. Uno Zio Sam in *silhouette* pranza, lemme lemme, durante una pausa del suo notorio impegno a istigare gli americani ad arruolarsi nell'esercito.

Nel prossimo numero



© 2018 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.

I venti di guerra non lasciano indifferente Braccio di Ferro, né i suoi amici. In men che non si dica si ritrova a Spinaciuga, la terra che a suo tempo aveva governato, nel ruolo di Ammiraglio di Marina. Peccato che a Spinaciuga non esista la Marina! Questo lungo episodio si evolverà in futuro con l'introduzione di un secondo Braccio di Ferro! Intanto, Pisellino comincia a frequentare l'osteria di Bettolacci, mentre Sappo, accompagnato dal Professor Wotasnozzle e dalla moglie Myrtle, approda su un pianeta sconosciuto tramite una bizzarra astronave fatta in casa.

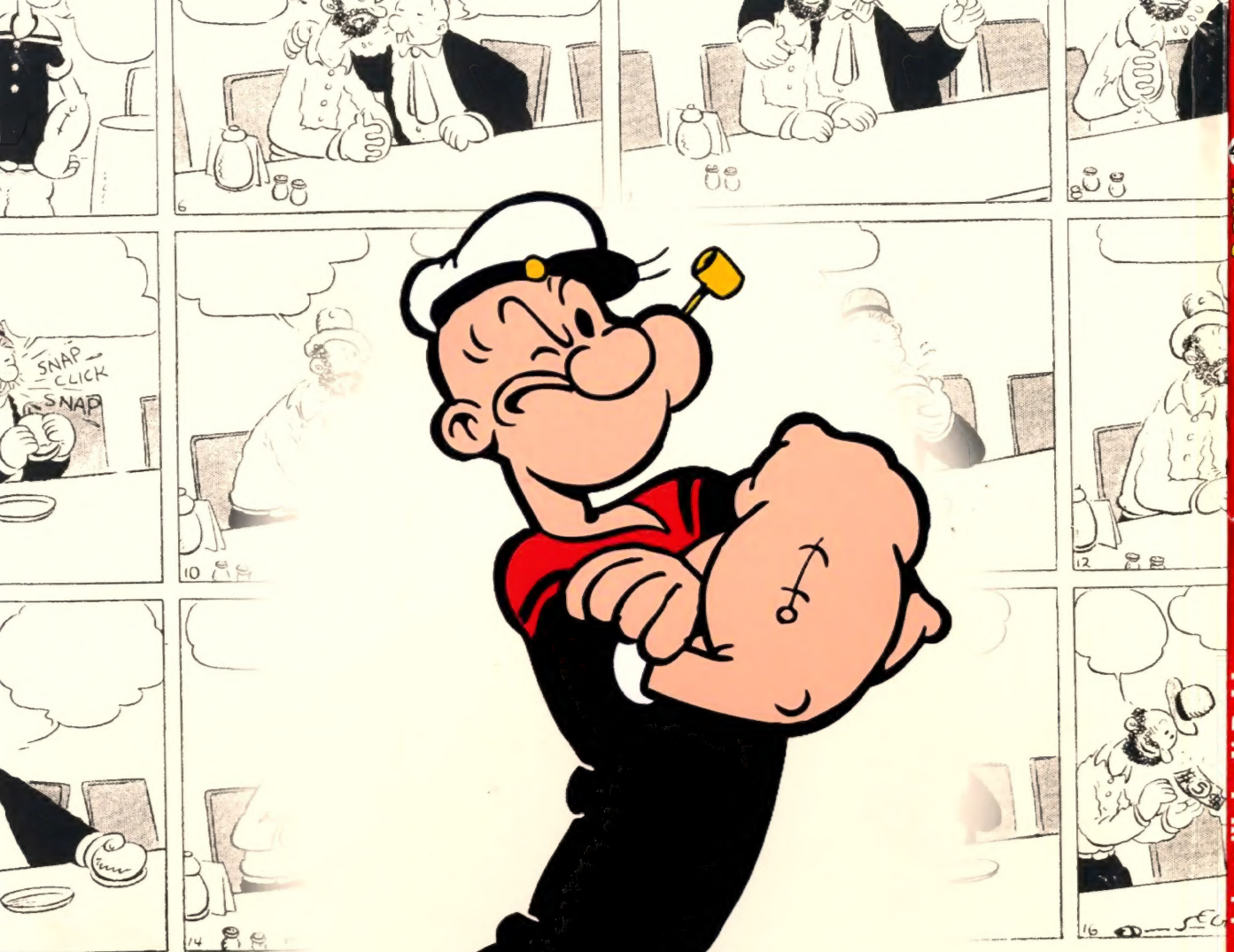
SEGAR

POPEYE®

LA QUARANTOTTESIMA USCITA, *L'AMMIRAGLIO BRACCIO DI FERRO,* DAL 29 GIUGNO IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. Braccio di Ferro nella Valle Nera
2. Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare
3. L'arca di Braccio di Ferro
4. Regina Olivia
5. L'isola del bottino
6. Nuvole di guerra
7. Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep
8. Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"
9. La melodia del mistero
10. Braccio di Ferro e Susanna
11. Papà corre la cavallina
12. La valle dei Goon
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. La cozza negra
21. L'amore nella giungla
22. Il mistero di Colle Pietrascura
23. Il mistero Wiltson
24. La banca a senso unico
25. La grande guerra casareccia
26. Troppi re!
27. Teschiopoli
28. Balla, raganza, balla!
29. L'Ottavo Mare
30. Lunga vita al re
31. Popeye re di Popilania
32. Braccio di Ferro reporter
33. Popeye a Puddleburg
34. Amore e soldi
35. Selvaggi bianchi
36. La sorgente del succo di spinaci
37. Braccio di Ferro e le Arpie
38. L'uccello della pioggia
39. Nel castello di Neutopia
40. Il campione errante
41. Il campione errante nella terra dei Jeep
42. I sette figli della Strega di Mare
43. Braccio di Ferro e la casa del mistero
44. Se dici testamenti, dici parenti
45. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 1
46. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 2
47. Le girinopillole di Poldo
48. L'ammiraglio Braccio di Ferro
49. Braccio di Ferro e il suo doppio
50. L'Isola del Sol Ponente
51. L'imbasciatore speciale
52. Braccio di Ferro in "limbo"



LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 47 - Le girinopillole di Poldo
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 80047